

SABOTAJE AL MONTAJE

Arte efímero en la calle

Barrio y Cultura ^{Pro+d}

Junio 2020 - Nº 2

PROYECTO BENTEJUI

“Una nueva visión de nuestro legado”

EDEN PROJECT
La selva tropical de Inglaterra

ELIO QUIROGA
Nuevos tiempos, nuevos retos

215 ESCALONES

Nuestra imagen de portada, cortesía de M&B Photography, nos muestra el interior de una de las torres de la Catedral de Las Palmas de Gran Canaria, el edificio histórico más importante del archipiélago, la experiencia se valora mejor subiendo a pie su escalera de caracol, 215 peldaños en total, mientras asciendes mantienes como objetivo y esperanza llegar hasta la luz que entra a través de la puerta abierta de la azotea, el esfuerzo vale la pena, una vez superas estos tramos de escalera podrás contemplar una de las mejores vistas de la ciudad baja, el mar y los riscos. Tras los duros días que todos hemos vivido estos últimos meses, muy parecidos a un ascenso por una escalera complicada, difícil y dolorosa, parece que ya estamos viendo la luz del final más cercana aunque esto nos lleve a otras incertidumbres y temores, pero como decía Winston Churchill " Soy optimista otra cosa no parece muy útil".





Aquí tenemos por fin nuestro segundo número estimados lectores, en él hablamos de los objetivos para el desarrollo sostenible echamos un vistazo a la actividad cultural de nuestras islas y comentamos algunas iniciativas comunitarias entre otros contenidos.

Damos las gracias a todos nuestros colaboradores por su apoyo y paciencia, y muy especialmente a quienes participaron en el reto que les propusimos de incluir en su relato 3 palabras que les indicábamos en las bases (*sombrero, roble, manzana*) y cuyas obras pueden ver en este número.

COORDINACIÓN
Félix Suárez Valerón

DISEÑO
Mónica Valls Gómez

GESTIÓN WEB
Jonay Marrero Jaén

ÁREA LITERATURA
Mónica Malillos Mori

COLABORADORES

Inmaculada Reyes Naranjo
Cristel Reyes Suárez
Tara Machín
Martina Villar

APOYO GRÁFICO
Dunia Medina
Manuel Blanco

Esta revista está editada por la Asociación Barrio y Cultura i+d
nº Registro de Asociaciones de Canarias 21699

Foto realizada por: Mónica Valls Gómez

SUMARIO



Entre viñedos..... 7

Los Objetivos de Desarrollo
Sostenible y la Sociedad Civil 9

El grito 1 2

Sabotaje al montaje 14

La Muerte Silenciosa 16

Proyecto Bentejui 18

De manzanas y sueños 21

Elio Quiroga 22

La tentación 30

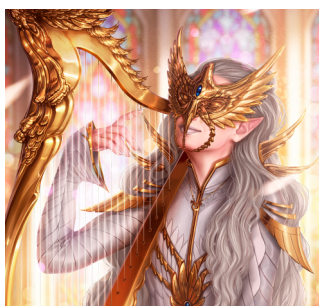
Eden Project 32

Mujeres enseñantes y
aprendices de todo 35

SUMARIO



Despacio por el cetáceo	37
Azoteas	40



Artista invitado	41
Carpe díem	43



4ª Edición de Cozidos	45
Mesías	47



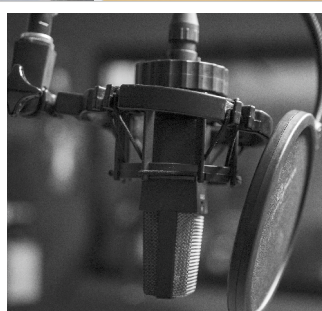
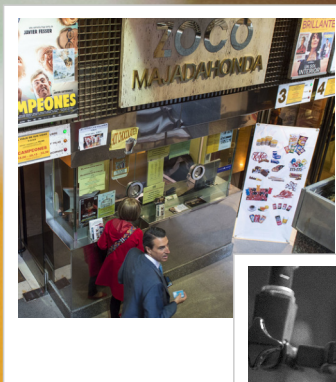
Tipos en su tinta	49
La errónea Ley de Newton	51

SUMARIO

Entrevista a Israel Castro	53
Venatores	58
La barraca de Ciudad Alta	59
No actúes, no falsees, no pretendas “trabaja”	61
Entre girasoles	63



Multicines Zoco	65
-----------------------	----



El mundo del Podcast	67
AZAR- asociación canaria de la cultura tamazight	70
Libros recomendados	73
I Congreso Internacional Universitario de relaciones entre Canarias y América ...	77



NYC TAXI Rock Bar	81
-------------------------	----

Entre viñedos

Martina Villar



Te dije, por si no lo recuerdas, que no temieras si no habías entendido mis indicaciones. Aunque tampoco quise decir eso. Me explico. No es que dude de tu memoria, más falla la mía, sino que quizás te lo dije pa'dentro, como bien dices que digo. En cuanto a la segunda parte de la frase me consta que eres valiente y que no temes a nada ni a nadie y, por supuesto, menos ponerte el mundo por montera, meter un par de prendas en una mochila, sin olvidar tu inseparable sombrero, y quedarte aquí conmigo unos días... Bueno, quien dice unos días, los que haga falta, los que a ti se te antoje. En relación a la mochila, conociéndote como te conozco, tú escogerás una maleta. O será una mochila y tú la llamarás maleta. A estas alturas... ¿sabes que te digo? ¡Que cojas lo que quieras! Mejor será que omita esta última frasecita porque sé que la tomarás como un ataque personal. ¡Y yo ya tengo bastante con lo que tengo! Como bien dices, debo medir mi vocabulario y eliminar ese tonito que uso cuando te hablo... “¡No sé de qué te sirve tantos estudios!”. Y es que no hay día que no resuene en mi cabecita eso de “ya podrías lavarte bien esa boquita y el gaznate”. Así que me morderé una vez más la lengua y emplearé otra modulación, otra entonación menos violenta. Cambiaré mi chip y utilizaré cualquier otra expresión que esté muy lejos, pero que muy lejos de provocarte un nuevo ataquito de ira, de esos que te suelen durar horas, días y semanas. Mira que si mis modales te llevan al hospital... ¡Ya es que ni te cuento! ¡Mi madre, no quiero ni pensarlo! Allí mismo me estamparías con solo mirarme. Y no porque no me quieras, no, sino porque no te gustan los médicos ni los hospitales. A lo mejor esa es la razón de por qué tantos avisos subliminales... “¡Cualquier día me va a dar un infarto, Paulina!” Me lo repites machaconamente. Hasta la extenuación. Tantas como consideres oportuno. A lo largo de cada llamada telefónica matutina y vespertina.

¡Que va, que va! Es que no quiero ni imaginármelo. Lo que me faltaba es que por esta bobería sin importancia, que tú dirás que la tiene y que no es ninguna machangada, sino que es una puyita más de las mías, bien hiriente como solo a mí se me ocurre, lanzada con todo mi conocimiento... ¡Olvidada! La borro.

Y yo mientras, preocupada por tu estado de salud, cuando te pregunto, cómo estás, tu siempre me respondes, “despreocúpate de mí que yo sé cuidarme solita”

Pero si hasta parece que eres capaz de verme por un agujerito desde tu casa a la mía... ¡Miedo me da! Me pregunto cómo te las arreglas para imaginar y acertar hasta cómo es mi retintín, expresión muy tuya. Hasta mis resoplidos los distingues como una perra de caza, y eso que no llego a emitirlos físicamente... Todos quedan pa'dentro. Y mira que ganas no me falta para soltarlos pa'fuera y pegar cuatro esperridos. Sin embargo, cuando eso me sucede, que es un día sí y otro también, comienza a subirme una especie de demonio desde los pies hasta la garganta, y solo deseo lanzar lo que tringue contra la pared. Pero me digo: respira profundo, Paulina, que no pasa nada. O como bien dices tú a lo largo de los días y de alguna

noche que otra *“¡hazme el favorcito de moderar tus modales, muchacha!”*. Entonces me levanto y empiezo a cantar eso de a chili, a chili, a chili, a chili, a chili, a chili, a chili, a chili pum, a pum, a pum... Mi niña, parece que no, pero me quedo como nueva. En fin, retomando el inicio de la frase, y con el inciso de algunas aclaraciones ya mencionadas y que ya he decidido cambiar, te diré que tú sabrás escoger correctamente el modelo más conveniente para esta ocasión. Aunque quizás cuando llegues aquí y compruebes la loma que tienes que subir, maldigas la bolsa del equipaje que has elegido. O a lo mejor no. A lo mejor esta cuesta que dobla a quien la sube, que se pegan en ella los zapatos y que quienes llegan hasta aquí lo hacen con la lengua afuera son una partida de exageradas... Exagerada también me llamaste cuando hace unos días me diste a probar aquella fruta tan agria como un pomelo y tú seguías erre que erre con que no era pa'tanto... *“¡Hay de todo en la viña del Señor!”*, añadiste... ¿Tú hablando de dioses? Prefiero coserme la boca... ¡Sí cállate, cállate, Paulina! Mira que si empiezo a cargar leña al fuego... ¡No hay necesidad! Volviendo a lo que iba, superada la inclinación de la loma, te diré que al fin, cuando en medio del camino te encuentres una estaca... sí, no has oído mal, es una estaca, pero no de plata, sino de **roble**. Así que no tengas miedo, y sí, ya sé que tú no tienes miedo a nada. Como te digo, cuando te encuentres esta estaca significará que has llegado. Entonces verás una acequia que tendrás que seguir mediante una veredita. A unos pocos metros, a la izquierda, es donde me he construido mi vivienda. Mejor dicho, construido no, remolcada. Y ahora es cuando me imagino tu cara regañada, la misma que se me quedó a mí cuando confundí aquel pomelo con aquella **manzana** tan ácida que mis ojos brincaron de tanto avinagramiento. Y sí, mamá, no me mires así, no estoy loca. No, mamá, no es un robo. Escucha mamá... sí, mamá, tienes razón, sí..., sí..., sí, mamá, estoy loca, es un barco viejo que unas amigas me han ayudado a instalar en este solar, entre viñedos. Pero entiéndelo, mamá, es la casa que a mí me gusta, es la casa de mis sueños. *“¡Ay, hija mía, qué desgracia, tantos estudios pa'esto!”*.

FIN

Sobre la autora: Martina Villar, 1964, escritora, me faltan vidas para leer todo lo que quisiera, pero entretanto “por el camino yo me entretengo”, como canta Camarón.



LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE Y LA SOCIEDAD CIVIL

Inmaculada Reyes

El 25 de septiembre de 2015, l@s líderes mundiales adoptaron un conjunto de Objetivos globales para erradicar la pobreza, proteger el planeta y asegurar la prosperidad para tod@s, con vistas a que en 2030 se vayan consiguiendo.

Estos Objetivos se conocen como los Objetivos de Desarrollo Sostenible y podemos encontrar información en las redes sociales con el hashtag #ODS.

Estos #ODS conforman unos grandes objetivos que se desglosan en 169 metas. Constituyen un acuerdo sin precedentes y han recibido apoyo a escala mundial de la sociedad civil, sectores empresariales, parlamentarios y otros actores que encontramos en la Agenda 2030

La Red Española para el Desarrollo Sostenible (REDS), antena de Sustainable Development Solutions Network (SDSN) en España tiene como principal finalidad activar a las universidades, los centros de investigación, las empresas y la sociedad civil para la resolución de problemas prácticos sobre desarrollo sostenible.

<http://reds-sdsn.es/que-hacemos/objetivos-de-desarrollo-sostenible>

Foto realizada por: Rubén Fidalgo López

Pero ¿qué papel tiene la sociedad civil? ¿Cómo podemos actuar?
La Fundación Vicente Ferrer ha elaborado una Guía que nos puede ayudar.

PASOS para actuar:

Paso 1. Reflexiona sobre el papel de tu organización en la sociedad

Reflexionar sobre los principales problemas en la sociedad y visibilizar el trabajo que realiza cada una de las organizaciones para construir un mundo donde todas las personas puedan ejercer sus derechos.

Paso 2. Conoce la propuesta de los ODS

Debemos conocer el contenido y las metas de los ODS así como las características y enfoque propuesto por la Agenda 2030 y relacionarlo tanto con los retos de la sociedad y del mundo identificados en el paso anterior como con el trabajo de nuestra organización.

Paso 3. Relaciona el trabajo de tu organización con los ODS desde el Enfoque Basado en los Derechos Humanos (EBDH)

Identificar los derechos humanos con los cuales se relaciona el trabajo que realiza nuestra organización, transformando las necesidades en derechos. Una vez establecida esta relación, vincularemos el derecho o los derechos humanos con los que se trabaja en nuestra organización con los 17 ODS, lo que nos permitirá establecer unos objetivos y metas concretas para avanzar en la Agenda de Desarrollo Internacional.

Paso 4. Comprométete con los ODS

Más allá de vincular el trabajo de nuestra organización con los ODS debemos comprometernos con su logro, para lo cual será necesario profundizar en el conocimiento de aquellos objetivos con los que se relaciona directamente el trabajo de nuestra organización.

Paso 5. Actúa para lograr los ODS

La construcción de la Agenda 2030 se fraguó durante dos años de negociaciones entre un gran número de organizaciones de la sociedad civil de diferentes países. El artículo 41 reconoce la importancia de las organizaciones en la implementación de los ODS y las considera imprescindibles en la Alianza Mundial para el Desarrollo Sostenible.



OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

17 OBJETIVOS PARA TRANSFORMAR NUESTRO MUNDO



Para más información:

hashtag #ODS

Red Española para el Desarrollo Sostenible (REDS)

<http://reds-sdsn.es/que-hacemos/objetivos-de-desarrollo-sostenible>

Fundación Vicente Ferrer

Guía de los ODS | Fundación Vicente Ferrer

Foto realizada por: Rubén Fidalgo López

El grito

Menchu Calero



Desde la ventana vi un grito callado en el parque desierto. Le dijeron quédate en casa, y allí se quedó. Sentado en un muro. Dueño del sol, del aire, del frío y de la lluvia. Y de todo el mobiliario callejero. No le distinguía bien el rostro. Debajo de un sombrero arrugado y grasiento asomaba una larga melena blanca. El roñoso chubasquero y los pantalones, ambos de color indefinido, lucían tiesos y acartonados. Quizás meditaba a dónde dirigirse. Recorría la ciudad custodiando el contenido de su armario dentro de un saco, una bolsa de plástico, una mochila y un trolley. Otro día escondiéndose de la policía y atento a posibles ladrones que le arrebataran sus tesoros.

Se levantó despacio y quedó bloqueado. De alta estatura, semejaba la reverencia de un roble. Los pies separados. Hoy notaba más fuerte el dolor de la espalda y las rodillas; la noche había sido fría y el banco de piedra no fue una buena idea. Debía ponerse en marcha para resolver la comida, su hijo ya no podía venir al parque a traerle un bocadillo. Si la frutería estaba abierta, les pediría una manzana. Lo pensaría por el camino.

Inició movimientos pausados para colocarse la mochila y, ayudándose de las dos manos, pudo colocar una de sus asas sobre el hombro izquierdo. Luego llevó la mano derecha a la espalda para introducir la otra. No atinaba. La movía repetidas veces, sin fuerzas, allanada a los años y a la supervivencia. No era difícil deducir el tiempo ni los kilómetros de calles que llevaba transitados.

El silencio de la casa le provocaba ahora más estruendo en los adentros; siempre había tenido miedo a pensar. Lo más duro eran los amaneceres. Continuaba despertándole el ruido de los camiones de limpieza.

*No sabía nunca el día ni la hora,
no le interesaba. Solo que su
cuerpo dolorido le permitiera
afrontar otra jornada.*

Sin órdenes de hielo. Y sin abrazos calientes. Seguía vivo.

Observándole no pude evitar, en un primer momento, cierto asombro por aquel esfuerzo de supervivencia. Recordé los seres anónimos que antaño veía acudir cada día al comedor de Caritas Diocesana. Quizás podía incluirlo en el reducido porcentaje de los que reivindicaban la permanencia callejera. Sin importar carencias ni soledades. En algunos casos obligaban a replantear posturas de piedad y proteccionismo. Puede que exista un derecho no escrito, el de la auto marginación; la voluntad es caprichosa. Y las batallas personales también comportan rendición.

Giró el cuerpo hacia la carretilla que tenía a su lado y recolocó en ella el saco y la bolsa de plástico. Después, la agarró con la mano derecha y se agachó para coger con la izquierda la tira de lona amarrada al trolley que estaba en el suelo; tardó un tiempo eterno antes de lograr ponerlo en posición vertical: se le giraba una y otra vez, le daba débiles patadas con un pie. Sin embargo, la paciencia no se iba. Cuando lo consiguió, echó a andar empujando su vida a cámara lenta.

*Una paloma cruzó con él el paso
de peatones.*

*El eco de ese grito se quedó
dentro de mi casa.*

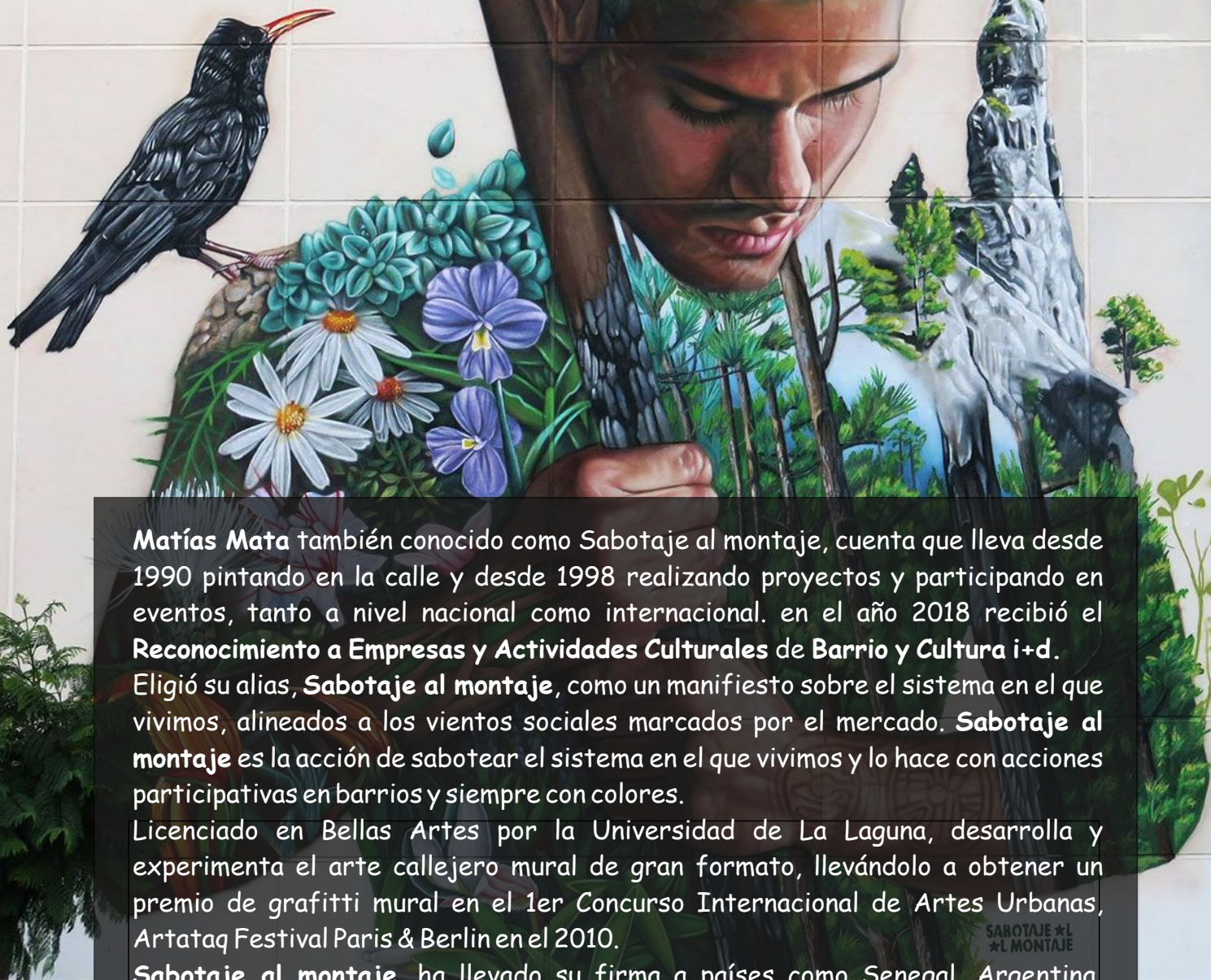
*Sobre la Autora: Menchu Calero, tiene
muy pegados a la piel dos placeres: leer y
escribir.*





SABOTAJE AL MONTAJE

arte efímero en la calle



Matías Mata también conocido como **Sabotaje al montaje**, cuenta que lleva desde 1990 pintando en la calle y desde 1998 realizando proyectos y participando en eventos, tanto a nivel nacional como internacional. en el año 2018 recibió el **Reconocimiento a Empresas y Actividades Culturales de Barrio y Cultura i+d**. Eligió su alias, **Sabotaje al montaje**, como un manifiesto sobre el sistema en el que vivimos, alineados a los vientos sociales marcados por el mercado. **Sabotaje al montaje** es la acción de sabotear el sistema en el que vivimos y lo hace con acciones participativas en barrios y siempre con colores.

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de La Laguna, desarrolla y experimenta el arte callejero mural de gran formato, llevándolo a obtener un premio de grafitti mural en el 1er Concurso Internacional de Artes Urbanas, Artataq Festival Paris & Berlin en el 2010.

Sabotaje al montaje, ha llevado su firma a países como Senegal, Argentina, Francia, Italia, Berlín, Londres y a varias ciudades de España: Barcelona, Madrid, San Sebastián, Valladolid, Asturias, Sevilla Valencia y sobre todo en Canarias. Su trabajo también se ha mostrado en Museos de Arte Contemporáneo, como la fachada del Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM).

Schamann tiene la suerte de contar con 8 de sus obras, la mayoría de ellas relacionadas con Benito Pérez Galdós y su obra.

Para más información:

<http://www.sabotajealmontaje.com/>

<http://www.sabotajealmontaje.com/blog/>

La Muerte Silenciosa

Marcos Crepo



Desde la atalaya más alejada del bosque, la lechuza otea la noche. Escruta entre los ancestrales **robles** la vida de los discretos animales. La luna da claridad a la espesura, gracias a ella, la lechuza mantiene su vigilancia nocturna.

Abajo, entre la hojarasca, un pequeño roedor ha decidido probar suerte. La noche le da cierta tranquilidad, aunque su inquieta naricilla no para de olisquear el aire. Un aroma le llega desde los árboles. Sabe, de otras incursiones, del manzano al límite del claro. En esta época las **manzanas** ya han madurado y es fácil encontrarse con alguna en el suelo. Se relame los bigotes pensando en el dulce sabor de esos frutos. Pero aún anda nervioso. También sabe que en el aire está la muerte silenciosa. Muchas son las veces que al salir a campo abierto ha notado su presencia deslizándose por la bóveda celeste. Una sombra recortada contra la noche negra. Pero el olor y el hambre le acucian, quiere uno de los frutos maduros.

La lechuza sigue posada, esperando. No tiene ninguna prisa, bien pareciera que nunca tomará la decisión de salir volando y surcar los cielos con sus hermosas alas. Por el momento se deleita con el frescor de aire y el balanceo de las ramas de los árboles. Es una gran dama que no ostenta corona alguna, aunque todos saben que es ella la que reina en la noche.

El ratoncillo está nervioso, inquieto, estira una pata fuera de su madriguera. Levanta la vista hacia la copa de los árboles, pero solo atina a ver el cielo nocturno cuajado de estrellas, puntos luminosos que le guían en la búsqueda de alimento. Un camino marcado por los céfiros juguetones que revolotean entre las ramas y arrancan las hojas más débiles para hacerse **sombreros** que llevar en sus viajes. Nuestro intrépido gamusino se lanza entre las raíces de los arbustos cercanos, de sombra en sombra. Levanta poco a poco las hojas medio podridas, despertando a los asombrados insectos que huyen despavoridos temiendo convertirse en la siguiente cena de fugaz visitante. Pero el grisáceo aventurero continua con su incursión sin prestar atención a los desalojos que produce en su rápido avance. Su mira está puesta en la meta, en una roja manzana caída a los pies de su madre. Casi puede saborear ya su rica y dulce pulpa. Si tuviera suerte, podría arrastrar toda la manzana a su madriguera y de este modo no tener que salir en semanas de su acogedor agujero.

Pero hoy es una noche muy tranquila y se encuentra algo aburrida de estar quieta. Esa pequeña perturbación en el fondo del claro le atrae y le da la opción de romper su monótona guardia. Así, casi con desgana, se deja caer de su rama preferida y planea silenciosa en la noche.

Está muy cerca de su deseado premio. A poco más de dos arbustos de la base del árbol. Pero eso implica atravesar en campo abierto esa distancia.

En la altura, la reina de la noche detecta un movimiento. Es algo muy leve, algo que casi ni se merece prestarle su atención.

Sus ojillos escrutan una y otra vez, el camino a recorrer. Algo le pone los pelos del rabo de punta. Alza las orejillas y las dirige a todas partes. Cualquier mínimo ruido hace que se ponga en guardia. Una y otra vez mueve su nariz y sus largos bigotes intentando definir cuál es el peligro que le agobia tanto. Pero nada parece ser el origen de la alarma del pequeño noctámbulo. Su vista está fijada ahora en su meta.

Quiere llegar hasta su preciado trofeo. El ansia por terminar esta carrera loca hace que su pequeño corazón bombee frenético la roja vida por sus venas. Tiene que decidirse, salir de debajo de las matas y avanzar a por su premio o dejarlo estar y volver a su ratonera. La indecisión le está matando.

Ya posada en una rama más baja, observa silenciosa como se mueven las hojas y como la hierba se separa ligeramente, dejando entrever un gris claro entre el mar de verdes oscuros. Sus pupilas se dilatan para captar más luz para ser capaz de realzar más los contrastes, dejando aún más nítida la forma del intruso corredor en su indiscutible reino. Proyecta su cabeza rematada con un magnífico pico. Las patas se levantan y vuelven a posar en el asidero, recolocando su cuerpo. Prepara las alas arqueando la espalda y separando un poco las escápulas. Toda su atención se centra ahora en el roedor. Abre y cierra los ojos sin perder de vista a su velocísima presa.

Ya tiene frente a sí esa montaña de dulce manjar. Solo le separan poco más de unas briznas de hierba y podrá llegar hasta ella. A cada pequeño salto siente cercano el final de su carrera. Tanto es así, que cuando toma impulso para avanzar la pequeña distancia que le separa del fruto caído, todo su cuerpo se tensa en un esfuerzo singular por llegar a su meta. La atención de todos sus sentidos puesta en el rojo fruto. Ya sintiéndose campeón, se convierte en presa. Sus patitas no llegan a posarse de nuevo en el suelo. Sin entender el cómo, ve alejarse cada vez más su trofeo y el suelo. Solo cuando ha pasado el primer momento de paroxismo, siente cerrarse sobre sí las garras afiladas de la muerte. El roedor alza la mirada aterrorizado hacia arriba para descubrir los inmensos ojos de la lechuza.

Aterrorizado le pregunta “¿Por qué?, cuando estaba tan cerca de conseguir mi sueño, ¿Por qué me arrebatas la vida ahora? La lechuza le mira impasible y le contesta “No puedo permitir que seas más feliz en tu simpleza, de lo que lo soy yo en toda mi grandeza” Acto seguido atraviesa el corazón del pequeño roedor y siente correr su rojo néctar entre sus garras.

Sobre el autor: Me llamo Marcos Crespo Me interesan las historias de la Historia, esas pequeñas realidades cotidianas que a veces nos pasan desapercibidas, pero son las realidades más certeras.



PROYECTO BENTEJUI



LA CULTURA E IDIOSINCRASIA CANARIA A TRAVÉS DEL ARTE

ARMANDO RAVELO el escritor y director cinematográfico teldense nos ha embarcado a todos los canarios en un ilusionante proyecto, él y su equipo han puesto todas las herramientas narrativas que el arte nos ofrece para darnos a conocer los aspectos fundamentales de la cultura e idiosincrasia canaria, pero cuidándose de alejarse de mitos como el del buen salvaje, los antiguos canarios eran seres humanos que vivían en sociedad y como tales existían poderosos y clases pobres, mujeres y hombres que luchaban contra injusticias y que posteriormente con la conquista se tuvieron que enfrentar con situaciones terribles como la esclavitud y el choque con una cultura europea de finales de la edad media.

ESTO ES EL PROYECTO BENTEJUI QUE BUSCA, Y LO CONSIGUE, ARRAIGARSE EN LA SOCIEDAD Y QUE ESTA CONECTE CON LA HISTORIA DE CANARIAS. POR ESTA RAZÓN, ESTÁN EN CONSTANTE EVOLUCIÓN Y EN BÚSQUEDA DE ESA CONEXIÓN POR MEDIO DE DISTINTAS ÁREAS ARTÍSTICAS.

El 12 de enero se presentó en el Víctor Jara la obra teatral **Ancestro**. En octubre se estrenó el cortometraje **Los Ojos de la Tierra** que trata sobre la esclavitud indígena canaria. En Gran Canaria se ha podido disfrutar en el Víctor Jara, el Museo Elder y en el Teatro Guaires de Galdar. También se ha proyectado por Tenerife y La Palma. Nuestra idea es seguir proyectando este nuevo trabajo en las islas y hacerlo llegar a diferentes municipios de Gran Canaria.

En 2019 se crea el sello editorial **El Drago Blanco** con la intención de llevar al mundo del libro el espíritu del Proyecto Bentejui, su primera obra **Doramas**, bajo los pies de nadie ya va por su segunda edición y que podrás descargar gratis en su página web.

Estas son sus producciones cinematográficas y teatrales:

ANSITE (cortometraje)

En los últimos días de la conquista de la Isla de Gran Canaria, el último reducto de indígenas canarios en libertad resiste en una fortaleza natural llamada Ansite liderados por Bentejuí. Junto a él están el faycán (líder religioso) Faya y la princesa Guayarmina, en quien reside el poder que otorga la jefatura entre los canarios. El cerco de los castellanos se estrecha cada vez más cuando el antiguo líder canario, bautizado en Castilla como Fernando de Guanarteme, pide audiencia con Bentejuí en lo alto de la fortaleza de Ansite.



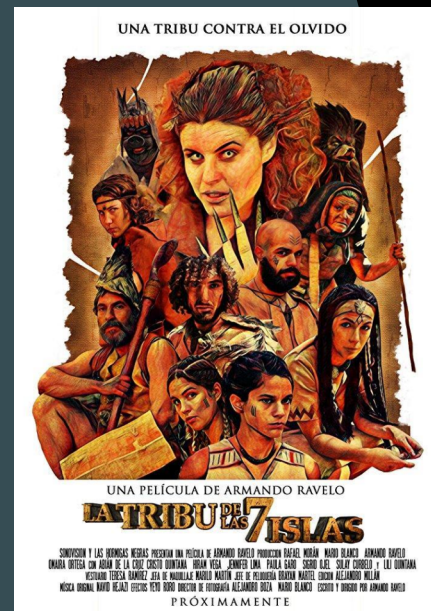
MAH (MADRE) (cortometraje)

Una madre indígena canaria debe enfrentarse a un injusto designio instaurado por la élite gobernante.



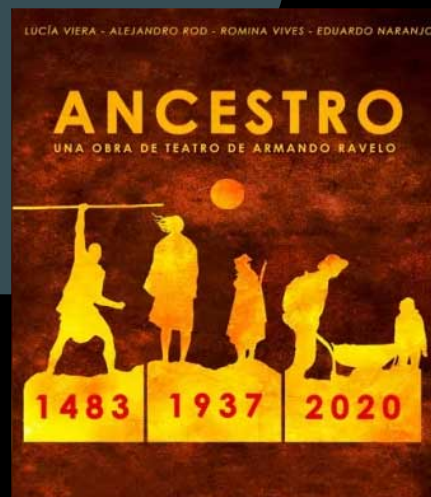
LA TRIBU DE LAS 7 ISLAS (largometraje infantil)

Siete personajes aborígenes de cada una de las siete Islas Canarias, son reclutados por una misteriosa mujer para resolver un peligroso asunto en la Isla que aparece y desaparece, donde habitan todos los seres mitológicos canarios. Estos siete amigos, muy distintos entre sí, pero con un fondo que les une, se embarcan en una divertida y peligrosa aventura a lo largo de la Isla de San Borondón con el objetivo de detener a la malvada 'Olvido' y sus planes malévolos.



ANCESTRO (obra teatral)

Una arqueóloga está a punto de presentar a una periodista el hallazgo de un yacimiento arqueológico único: dos cuerpos de distintas épocas, el s. XV y el año 1936, han aparecido en un mismo enterramiento en una isla canaria. A partir de este descubrimiento iremos conociendo la vida de estos personajes. Uno de ellos es un guerrero indígena que participó en la defensa de la isla en Ansite; el otro es un poeta republicano amante de su tierra y sus ideas. Ambos hombres yacen en una misma tumba y parecen compartir muchas cosas.



LA CUEVA DE LAS MUJERES (cortometraje)

Gran Canaria, 1946. Corren rumores de que las brujas se han juntado para volver a sus costumbres ancestrales. Una mujer se verá en medio de sus antiguas compañeras y su marido, guardia civil, que ha recibido el encargo de acabar con esos encuentros



SARA Y DARMO (corto de animación)

Darmo, un niño indígena canario, viaja al futuro a través de una cueva mágica y conoce a Sara, una niña de la actualidad con la que descubrirá que ha pasado con los artesanos y las artesanas desde su época hasta ahora. Proyecto desarrollado junto a la FEDAC para descubrir a los más pequeños la importancia de los oficios artesanos.

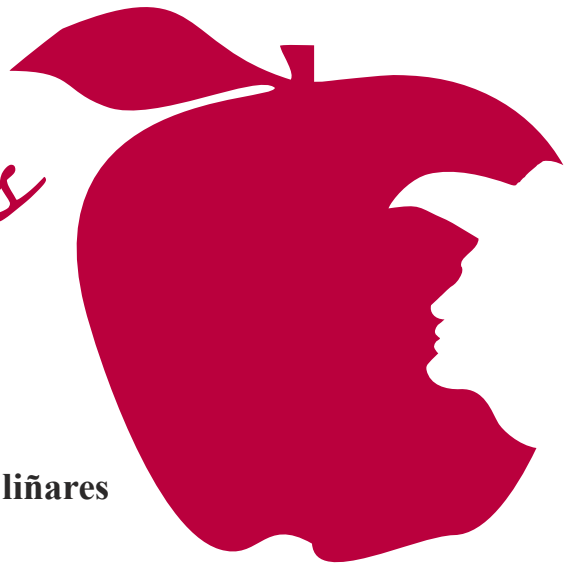
LOS OJOS DE LA TIERRA (cortometraje)

S. XV. Isla de Gran Canaria. Algunos castellanos parten en expediciones en busca de esclavos al interior de la isla. Los alzados, indígenas que siguen luchando pese a que Gran Canaria se considera colonizada, son un botín codiciado para vender en los mercados de Sevilla o Valencia. Los canarios eran considerados amantes de la libertad y bravos guerreros. Sabedores de su posible destino, luchaban hasta el final.



De manzanas y sueños

Rosa liñares



Durante años nos encontramos a escondidas bajo el roble que había cerca del arroyo, al final de los terrenos de don Bernardo. Allí nos contamos nuestros secretos, nos hicimos casi adultos, e incluso llegamos a descubrir nuestros cuerpos.

Tu mayor sueño era convertirte en actor, pero el mero hecho de mencionarlo en tu casa era motivo de discusión. Tu padre no entendía ese interés tuyo por el mundo de la farándula, como él lo llamaba. Creía que tu sitio estaba allí, en el pueblo, ayudándole a cuidar el ganado y los campos. Nada más lejos de tu intención. Tú no habías nacido para aquello. Tu mundo era otro. Más bien otros, porque lo que querías era, precisamente, disfrutar de otros mundos. Cuanto más variados, mejor.

Bajo el roble yo disfrutaba de un pase VIP en el que me deleitabas con tus maravillosas actuaciones. Te inventabas personajes y te metías en la piel de algún rudo hombre del oeste, como en tus películas favoritas. Cuánto talento por descubrir, pensaba yo, mientras disfrutaba de tu actuación. Lo mismo te convertías en un sheriff corrupto que en un cazarrecompensas. A veces me hacías pasar por una bella mujer a la que tenías que rescatar y cuando lo hacías me besabas con tanta pasión que yo casi no era capaz de discernir si era realidad o ficción.

El día de tu decimoctavo cumpleaños, te regalé un sombrero de cowboy. En realidad, lo había comprado en una tienda de disfraces, pero te hice creer que lo había conseguido en internet y que había sido utilizado en el rodaje de una película del oeste en Hollywood. Una mentira piadosa que creíste a pies juntillas (o eso me hiciste creer, porque fingir sabías muy bien). Desde aquel día no te lo quitaste de encima. Eras un hombre a un sombrero pegado. Incluso tus actuaciones adquirieron más fuerza, si eso era posible. Eras grande ya. Y yo lo sabía.

Aquel año, una tarde de finales de agosto, tumbados bajo el roble, después de habernos bañado en el río y de haber jugueteado con el roce de nuestras pieles, me confesaste tu intención de marcharte. Con la cabeza oculta bajo tu sombrero, mientras dabas vueltas a una manzana antes de trocearla con la navaja suiza que siempre llevabas en el bolsillo, lo soltaste.

-Mañana me voy.

-¿A dónde? – pregunté, sorprendida.

-A Madrid. Lo he decidido.

A mediodía habías tenido una de las discusiones más fuertes con tu padre por el motivo de siempre y había sido la gota que colmó el vaso. Te marchabas a cumplir tu sueño, costase lo que costase, aunque dejases algunos muertos por el camino. Aquel resultó ser el día de nuestra despedida, sin darme tiempo a asimilarlo. Sin promesas vacías ni fecha para un reencuentro. Me pediste que te acompañase, pero sabiendo perfectamente que yo no podía hacerlo.

Y te fuiste, cual ave migratoria escapando del invierno. Mantuvimos el contacto durante un tiempo. Hablábamos casi a diario y me ibas contando tu vida en la capital. Como tantos otros, trabajabas en lo que podías, para poder acudir a tus clases de interpretación. Estabas cansado, pero feliz. Cada vez tenías

menos tiempo y nuestras charlas se fueron espaciando hasta casi llegar a ser inexistentes. Y nos fuimos distanciando. Fue algo paulatino, casi imperceptible, como el paso del verano al otoño, que poco a poco va dejando entrar el frío en nuestros cuerpos.

Un par de años después fui yo la que se marchó. Con otro fin, pero también a Madrid. Por aquel entonces ya hacía unos meses que no sabíamos nada el uno del otro. Eso no quería decir que no me acordase de ti o no te echase de menos. Simplemente, la vida se había puesto en medio.

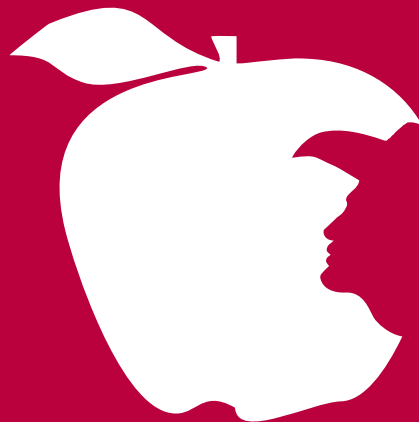
Una tarde, al salir de casa para ir a correr como cada día al salir del trabajo, te vi. Allí delante estabas, con el sombrero de cowboy y cortando una manzana como aquel último día. En un primer instante, no reaccioné, pero después de ver tu sonrisa, me abalancé sobre ti y te abracé con todas mis fuerzas, a riesgo de clavarme la navaja suiza que portabas todavía en la mano y casi no te dio tiempo a apartar.

Subimos a mi apartamento y nos pusimos al día. Lloramos, reímos, hicimos el amor... Habías conseguido tu sueño. Precisamente aquella mañana habías firmado tu primer contrato como actor, con un pequeño papel en una estupenda película. Todavía no se lo habías dicho a tus padres, pero cuando firmaste aquel pequeño triunfo, pensaste que sólo había alguien en el mundo con quien querías compartirlo. Y era yo.

Rememoramos aquella tarde bajo el roble y nos reímos cuando te confesé que bajo el árbol me recordaste a Newton. Aunque aquella manzana no te había ayudado a descubrir la ley de la gravedad, pero te había mostrado la fuerza de tu pasión, que estaba dentro de ti y tenía que salir. Esa era tu ley. La ley de los sueños por cumplir.

A día de hoy, tu sombrero está colgado en la entrada de nuestra casa y tú sigues comiendo manzanas.

Sobre la autora: Soy una mujer tímida y curiosa, que a menudo siente la necesidad de escribir. Palabras sin sentido e historias vienen a mi cabeza





Elio Quiroga

Nuevos tiempos, nuevos retos

Foto realizada por: Oscar Fernández Orengo

Director de cine, productor y escritor su película *La estrategia del pequinés* ha recibido el premio al Mejor Largometraje en el Detective Crime Thriller Film Festival The Crime Story Fest, De su primera película “Fotos”, Tarantino dijo que era “pervertida, sexi y muy divertida” e intentó distribuirla en Estados Unidos, Ahora prepara el lanzamiento de su libro *Los que susurran* segunda parte de *Los que sueñan* (premio Minotauro 2015) un relato que nos muestra un futuro fascinante y a la vez aterrador.

¿Cómo ves el futuro del cine y la cultura en general tras la situación que vivimos actualmente?

Ahora mismo no podemos predecir nada. No sabemos lo que pasará ni en cuestión de días. Estamos en un proceso de cambios continuos y radicales causados por la pandemia, y todo se ha vuelto inestable. Dicen que los tiempos de cambio sacan lo mejor de la gente. Esperemos que sea así. No obstante, aún estamos sin vacuna, sin medicamentos efectivos, con medio planeta confinado. Puede pasar cualquier cosa, así que por ahora mejor esperar acontecimientos y confiar en la ciencia. Me preocupan, eso sí, los medios y cómo, de la mano de oscuros intereses económicos y políticos, están polarizando a la gente. Eso me parece peligrosísimo.

Hace unos meses Scorsese se vio en el centro de la polémica al diferenciar entre entretenimiento audiovisual (hablaba del cine Marvel) y el cine ¿cuál es tu opinión sobre este tema?

Voy a intentar ser realista en este aspecto. He leído también el artículo que Scorsese tuvo que redactar para aclarar sus declaraciones previas, y una de las cosas que dice en él, es que estos son unos tiempos espantosos para la creación, sin paliativos. Estoy de acuerdo con él. Actualmente, para quien empiece en cualquier medio creativo, la situación es peor que nunca, y el desamparo es general. El mercado ha sido destruido, y al menos en el caso del cine, la industria ha devastado en gran medida la posibilidad de producir películas de tamaño mediano y pequeño que antes permitía

crecer artísticamente al medio. Por ello, un cine muy creativo no puede llegar a los espectadores. Fui y soy lector de cómics, y también de superhéroes, y sé reconocer el cambio: lo que era un modesto entretenimiento, cultura pop, en manos de creadores interesantísimos se ha convertido en un gigante corporativo que crea productos manufacturados en los que no cabe nada original o fresco: son megaestructuras desarrolladas desde el miedo industrial al fracaso, que cada vez pone mayor presión a los ejecutivos de los estudios. En este caso, hay un auténtico terror a no defraudar al fan. Veo Vengadores: Endgame y echo de menos la libérrima creatividad casi lisérgica de Jim Starlin, creador de Thanos, por ejemplo. Todo se vuelve un proceso de franquicias, los personajes de mi adolescencia ahora son iconos diseñados para vender muñecos y Happy Meals. Este tratamiento corporativo que ha generado el MCU me aburre un poco, y mira que tengo cariño a esos personajes. Lo mismo ha pasado con La guerra de las galaxias, que ha sido destruida por la esquizofrenia corporativa. Creo que todo es un dislate, y acabará extinguiéndose, pero esta vez no sé si va a quedar mucho atrás.

“Necesitamos productores con afán de riesgo, cultura, experiencia y coraje, y preferentemente canarios y españoles, para que haya una industria fuerte en España”

Las grandes plataformas (Netflix,HBO, Amazon...) son la solución.?

Me temo que tampoco soy optimista con las grandes plataformas. Netflix es un gigante con pies de barro que dilapida cientos de millones, sin haber dado beneficios todavía a sus inversores, y eso puede llevarles a una situación problemática en cualquier momento. Además, todos esos colosos que abren “oficinas locales” en nuestro país no dejan de ser multinacionales, que se rigen por los mismos criterios industriales y esquizofrénicos que los demás. Necesitamos productores con afán de riesgo, cultura, experiencia y coraje, y preferentemente canarios y españoles, para que haya una industria fuerte en España. Las plataformas que llegan a nosotros no son otra cosa que el final de un proceso destructivo de una forma de exhibición audiovisual, que se rige más bien por reglas corporativas y de mercado, que poco o nada tienen que ver con las artísticas. Un ejemplo de ello es el famoso “algoritmo de Netflix”, que decide qué proyectos deben hacerse y cuáles no, en función de parámetros de gustos de audiencia obtenidos a partir de Big Data. Con esos mimbres mal vamos. Bien es verdad que a veces eso permite que, por ejemplo Martin Scorsese pueda rodar El irlandés, pero, caray, ese proyecto llevaba congelado y rechazado por los estudios (en este caso fue Paramount) desde hace 12 años. Al mismo tiempo, los cines cierran (y a esto no poco contribuyen estos servicios bajo demanda que te ponen el cine en tu casa), y los pocos que quedan son propiedad de las multinacionales. La realidad no es bonita, aunque parezca lo contrario.

Tu primera vocación fue estudiar astrofísica pero La Laguna estaba lejos y te formaste en ingeniería informática en la ULPGC

Así fue. Y sigo teniendo esa espinita clavada.

¿En la Facultad nace DUE, un grupo de música experimental, ya antes habías formado parte de otras formaciones como Quaxar, el pasado mes de noviembre salió en edición remasterizada el trabajo Odisea en vaca. ¿Puedes hablarnos de DUE?

DUE fue un grupo que formamos yo, Ángel Sánchez y Miguel Hernández, mientras estudiábamos en la entonces Escuela Universitaria de Informática de la Universidad de Las Palmas. Trabajábamos con ordenadores, sintetizadores, samplers, etc. Vendíamos las grabaciones en un circuito muy creativo de música experimental nacional que de repente explotó por aquellos años. Hacíamos de todo, con absoluta libertad creativa, y las grabaciones de aquellos años todavía tienen su aquel. Odisea en vaca tiene algunas de las mejores composiciones que hicimos en aquellos años, algunas de ellas inéditas. Los 80 Pasan Factura ha reeditado el disco, y también ofrece un pack con 5 obras del grupo, y otro de grabaciones de Quar muy radicales e interesantes. También

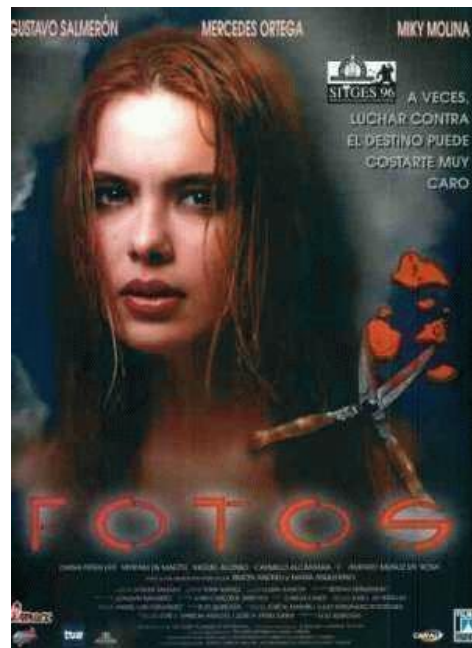
utilicé aquellas grabaciones para el canal de audio de algunas obras de videoarte que hice en aquellos años. Y suelo recuperarlas en las bandas sonoras mis películas, como firma personal.

En esos años diriges varios cortos, spots publicitarios, video clips, video creaciones y participas en el desarrollo del Software Jaleo para la postproducción digital

En Jaleo sólo fui beta tester como realizador de un par de anuncios; trabajábamos con las primeras versiones en pruebas, y las probábamos haciendo spots publicitarios. Jaleo fue el primer gran éxito del software canario y Español y fue un desarrollo adelantado a su tiempo, que acabó siendo utilizado en todo el mundo. Fue fascinante asistir a su desarrollo, aunque fuera entre bambalinas, y me sorprende que esté olvidado por la sociedad.

Y llegas a tu primer largometraje ¿cómo surgió la oportunidad de realizar Fotos?

Sobre Fotos, en la que, curiosamente, se usó Jaleo para hacer los efectos digitales (eran los primeros años en los que la imagen digital se aplicaba al cine en España, y los efectos visuales se hicieron en aquellos días en Post-Data, que dirigía Félix Bergés, un pionero de la imaginería digital en nuestro país, que ahora lleva El Ranchito), la escribí en un curso de guiones como un experimento que mezclaba los melodramas desmelenados, la telenovela e ideas surrealistas; el proyecto pasó de mano en mano, y terminó en las de Joaquín Jordá, uno de nuestros grandes directores de cine, que se empeñó en que pudiera hacerse. Con el paso de los años, tras muchos azares, al final se consiguió hacerla realidad, de la mano de tres productores: Josep Antoni Pérez Giner, José Luis García Arrojo, José N. Martín (que dirigía Comunicación Integral, la empresa desarrolladora de Jaleo) y Filmmax. La película se estrenó en el Festival de Sitges, donde obtuvo el Premio al Mejor Guión y una Mención Especial del Jurado. Por puro azar en aquel festival estaba Quentin Tarantino, que se enamoró de ella, y nos ayudó mucho en la promoción. También estaba Stuart Gordon, productor y director, que se fijó en el trabajo de Mercedes Ortega en la película y la fichó como actriz para The wonderful ice cream suit, una producción de Disney escrita por Ray Bradbury que se estrenó unos años más tarde.



Con tus largometrajes has sufrido una enorme cantidad de descargas ilegales, ¿actualmente continua este problema con la misma gravedad?

Fue con La hora fría. Probablemente fueron un millón o más, y algo parecido pasó con la siguiente película, No-Do. En ambos casos eran obras de género que se vendieron mucho fuera (25 territorios cada una; fueron y siguen siendo las dos películas canarias más vendidas en todo el mundo), y había un gran interés en todas partes, por lo que se descargaron muchísimo. El problema de las descargas en España y Europa ha disminuido últimamente, porque la gente se está suscribiendo a las plataformas online que ofrecen contenido legal y dan comodidad de uso. De todas formas, comprendo que alguien quiera bajarse una película. No es fácil llegar de forma legal a

ciertos títulos, pues muchos están en un limbo de derechos que impiden que sean accesibles en nuestro país, y es signo de los tiempos esa cultura del “lo quiero, y lo quiero ahora”. Sin embargo, ese proceso causa estragos en la producción. Lo he probado en mis carnes.

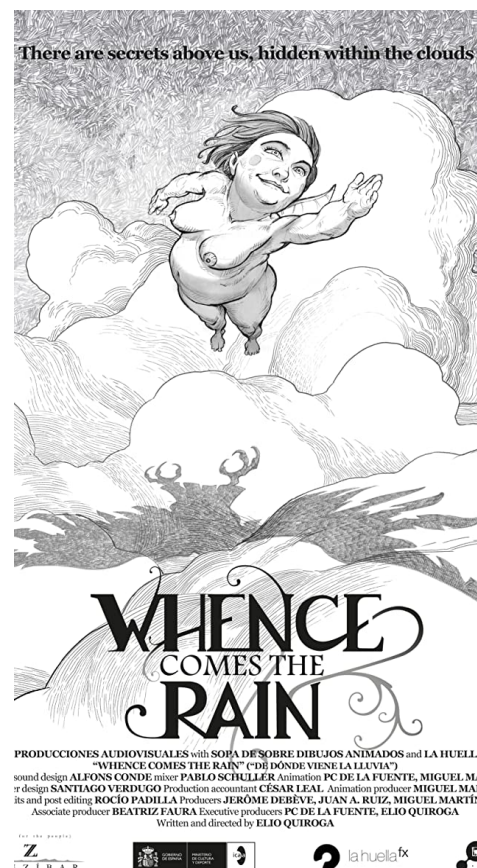
Entre *Fotos* y *La Hora Fría*, tu segundo largo hay 10 años, en este periodo realizas varios cortometrajes, comienzas también a ser productor y diriges *Home Delivery* sobre un relato de Stephen King, un cortometraje de animación que mezcla la animación digital y la tradicional, y con una canción de REM ¿Fue difícil obtener la autorización de Stephen King y de REM.?

El cuento de Stephen King llevaba años deseando adaptarlo; era una historia de zombis que siempre me había gustado, y un día me decidí. Tras escribir el guión, desarrollamos personajes, storyboards, fondos, layouts (con La Huella Fx, Sopa de Sobre y grandes dibujantes como Javi Rodríguez), y todo ese material se lo enviamos a Stephen King para solicitarle la posibilidad de una cesión de derechos. Le gustaron mucho y nos dio luz verde al proyecto. Suele hacerlo para cortos, y de hecho ese tipo de adaptaciones son llamadas “dollar babies”. La gente de REM fueron majísimos, les encantó la idea del corto, y nos regalaron los derechos de su canción *It's the end of the world (as we know it)*. King se quedó muy feliz con el corto terminado, y fue una experiencia estupenda.

“Todo ese material se lo enviamos a Stephen King para solicitarle la posibilidad de una cesión de derechos. Le gustaron mucho y nos dio luz verde al proyecto”

En este filme trabajaste con Sopa de Sobre, Dibujos Animados y La Huella, Efectos digitales con quienes también trabajas actualmente para hacer *Whence comes the rain* ¿puedes hablarnos de ella.?

Cada vez que hago un largometraje procuro, si es posible, simultanearlo con el desarrollo de un corto de animación, en el que trabajamos en ratos libres, ya que los largos llevan mucho tiempo en el proceso. Es un trabajo muy creativo y liberador para mí. Después de *Home Delivery*, que fue seleccionada en un centenar de festivales, ganando en Fantasporto o Mumbai, hicimos *Me llamo María*, que quedó preseleccionada en los Oscars al Mejor Corto de Animación en 2010. *Whence comes the rain* viene de un diseño conceptual de personajes obra de Santiago Verdugo, de Sopa de Sobre, alrededor de los que escribí una historia, y se los pasé a PC de la Fuente, que es un dibujante maravilloso, y anima a mano y a lápiz. El proceso fue muy lento, y al final tuvimos varios parones. Por ejemplo, la banda sonora es una obra de música contemporánea de Alfons Conde, que ha compuesto las bandas sonoras de *Home Delivery*, *La hora fría*, *No-Do* o *Me llamo María*, pero entre la composición y la grabación



(todo se hace, insisto, en ratos libres o vacaciones), pasaron muchos. Por fin está terminado, y estamos empezando a moverla en festivales. Es una obra experimental con imágenes espectaculares.

¿Crees que en Canarias se estaba dando en los últimos tiempos un auge de la industria de la animación?

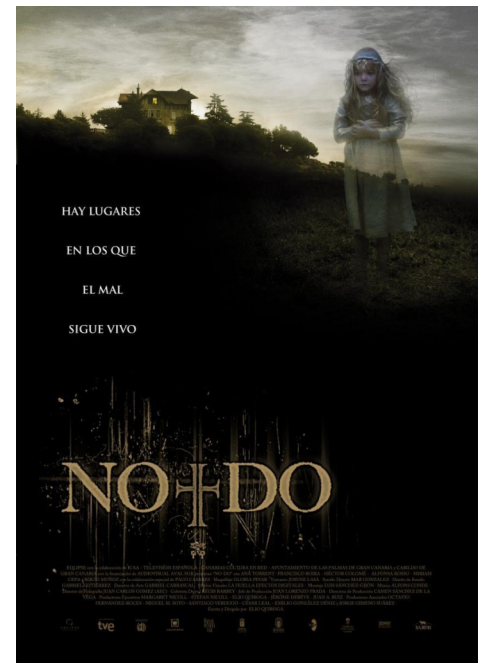
Depende de lo que hablemos. Vienen algunas producciones de fuera a subcontratar procesos de producción, pero no lo hacen porque tengamos a los mejores profesionales, ni por nuestras infraestructuras, sino por los beneficios fiscales. Por eso, creo que es necesario que se apoye el talento canario, o corremos el riesgo de convertirnos en una especie de pool laboral barato basado en la fiscalidad y en nada más. Además, en cuanto no tengamos el diferencial fiscal con respecto al resto del país, eso se acabará. En ese sentido, creo que están surgiendo posibilidades muy interesantes, pero es importante planificar a medio y largo plazo, y apoyando, insisto, al talento canario. Y en eso creo que hay mucho camino por recorrer.

NODO tiene fenómenos paranormales, y sobre todo terror, ¿Cómo surgió la idea?

En este caso como en el de **La hora fría**, siempre me ha interesado el cine fantástico como vehículo de entretenimiento, pero también de ideas que puedan hacer reflexionar a los espectadores. La hora fría es ciencia ficción y zombies, pero tiene un subtexto político: qué pasa cuando un estado totalitario manipula a sus ciudadanos de tal manera que viven en un estado de terror y guerra perpetuos, aunque ya la amenaza inicial haya desaparecido. En **No-Do** el subtexto de la casa encantada y los fantasmas que habitan en ella, es que hablamos de nuestro propio país, y de los fantasmas del pasado que guardamos colectivamente en fosas y sótanos, unos fantasmas que podemos ver estos días cómo siguen estando ahí. Al mismo tiempo me fascinan las leyendas relacionadas con la iglesia católica, que se presta mucho a crear ficciones interesantes. Todas esas ideas llevaron al concepto de la película, que es al final una historia de aparecidos y secretos eclesiásticos.

Hablemos de tus documentales biográficos: The mystery of the King of cinema narra la historia de Max Linder el pionero cinematográfico

En el caso de Max Linder, fue gracias a Margaret Nicoll, que ha coproducido algunas de mis películas. Ella estaba trabajando en un proyecto de museo del cine, y conoció a la hija de Max, uno de los pioneros del cine y tal vez la primera estrella internacional, años antes de Chaplin, que le consideraba su maestro en muchos aspectos. Es un personaje apasionante, y centramos el documental en Maud, su hija, que entonces estaba cerca de los 90 años y peleaba con uñas y dientes por que su padre no fuera relegado al olvido. Fue un trabajo apasionante en el que descubrimos películas de Max que se daban por perdidas, e investigamos su figura y su vida. Fueron cuatro años en el proceso. Al final obtuvimos la Mención Especial del Jurado en el Festival de Gijón, o el Premio Latino al Mejor Documental.



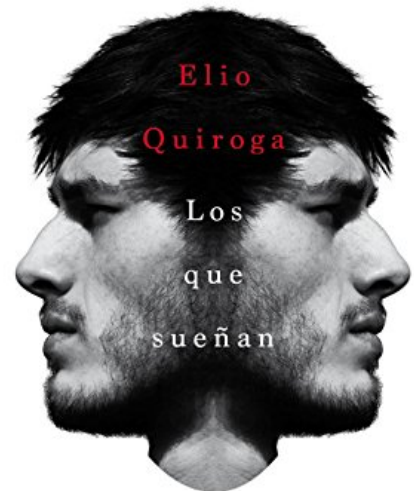
Y Uwe sobre el pintor Uwe Grumann

Uwe está dedicada a la figura de Uwe Grumann, un pintor alemán afincado en Gran Canaria, y un experimentador nato que seguía trabajando a los noventa años de edad. Es un corto documental de tono experimental y estuvo en la Sección Oficial del Festival de Karlovy Vary.

“la desinformación, la polarización, los engaños, están por todos lados, especialmente en las redes sociales. El nivel de manipulación al que se está llegando es arriesgado. Y, o lo paramos, o esto podría volverse bastante peor que las distopías literarias de Orwell, Dick o Huxley.”

En tu libro **Los que sueñan** (premio Minotauro 2015) creas un mundo futuro en el que las grandes multinacionales religiosas están perdiendo su poder frente a Alpha un sistema de realidad virtual ¿nos encaminamos hacia esta distopía, un mundo de realidades virtuales con resultados que pueden ser aterradores.?

Creo que nos encaminamos a algo bastante problemático, pues se está jugando con las libertades humanas utilizando conocimientos de Big Data y de psicología experimental de forma poco escrupulosa. En mi novela la gente al menos puede evadirse en mundos virtuales, y la muerte ha sido conquistada. Pero en el mundo real avanzamos hacia unas democracias sobre el papel que mantienen en realidad a sus ciudadanos hipervigilados e hipercontrolados. Es algo preocupante, en mi opinión, porque los cambios van ocurriendo poco a poco, y la gente casi no se da cuenta de cómo les quitan parcelas de libertad progresivamente. Y la desinformación, la polarización, los engaños, están por todos lados, especialmente en las redes sociales. El nivel de manipulación al que se está llegando es arriesgado. Y, o lo paramos, o esto podría volverse bastante peor que las distopías literarias de Orwell, Dick o Huxley.



premio minotauro 2015

Próximamente aparecerá la segunda parte

Sí, se titula **Los que susurran** y prosigue con esa indagación sobre qué hipertecnológico en el que lo virtual y lo real se harán indistinguibles. futuro nuestros sueños, o nuestras pesadillas. Todo dependerá de nosotros.

¿Qué escritores consideras que te han influenciado?

Muchísimos, y seguramente si respondiera a esta pregunta mañana te diría otros, pero hoy pienso en Paul Auster, David Foster Wallace, Edgar Allan Poe, Adolfo Bioy Casares, J. G. Ballard, Ray Bradbury, Benito Pérez Galdós, H. P. Lovecraft, Ítalo Calvino, Blas de Otero, Ursula K. Le Guin, Jorge Luis Borges, Alexis Ravelo, Emilio González Déniz, Gabriel García Márquez, Isaac Asimov, Juan Rulfo...

La Estrategia del Pequínés, un largometraje sobre la obra de Alexis Ravelo y con un guion de David Muñoz, con quien llevas trabajando desde hace muchos años, en ella te alejas del cine fantástico y de terror y entras en el cine negro un thriller puro y duro, con personajes supervivientes, perdedores y un poco ingenuos. ¿Puedes hablarnos de ella?

Sí, hemos tardado cinco años en hacer realidad la película. Cuando te metes en una aventura de este tipo sabes que le vas a dedicar un buen puñado de años de tu vida. En este caso, todo empezó cuando leí la novela y fui a ver a Alexis a preguntarle si tenía los derechos para cine libres. Así fue, y llegamos a un acuerdo con él y con su agente literaria. Unos meses más tarde obtuvo el Premio Dashiell Hammett de la Semana Negra de Gijón, el premio más prestigioso de novela negra del país. Luego, tras muchos avatares, típicos del cine, conseguimos rodarla en 2018 y estrenarla en 2019.



Foto realizada por:
Oscar Fernández Orengo

Elio Quiroga, Alexis Ravelo y Equipo Estrategia Grupo del Pequinés

La novela de Alexis es un condensado de su estilo, de sus historias de perdedores que, a pesar de todo, deciden lanzarse a una carrera suicida para intentar mejorar sus vidas. Todo eso tiene mucho que ver con la ingenuidad, pero también con la desesperación, de modo que, como en el otro cine que he hecho previamente, se habla de cosas reales, de problemas como la crisis, o el paupérrimo estado de cosas en nuestras islas, en las que predominan el subempleo o la economía sumergida por pura supervivencia. Sus personajes son muy nuestros, y eso los hace muy auténticos. En este caso tuvimos una enorme suerte con los actores que protagonizan la película: Kira Miró, Unax Ugalde, Jorge Bosch, Enrique Alcides, Pep Jové, Ismael Fritschi, Miguel Ángel Maciel, Víctor Formoso, Ruth González, Miriam Faura... Están maravillosos, y se entregaron desde el principio al trabajo, pero es que los personajes de esta historia de Alexis son realmente poderosos.

Varias películas y documentales de Elio Quiroga se encuentran en Filmin



Foto realizada por: Carlos Bassas del Rey

La tentación

Luifermalavida



La artista plástica Gertrudis Ojeda tenía la costumbre de exponer en lugares pintorescos. No le gustaban las oficialidades. Huía de todo ese ambiente áspero y banal que rodea al mundo del arte y de los artistas. No le parecía auténtico. Prefería mostrar su trabajo en los sitios donde, según ella “se generaba la vida”. Era su estilo. Solía montar sus instalaciones en espacios comunes que los aprovechaba para realzar el sentido de su obra. En aquella oportunidad había elegido la sucursal principal del Banco Central. La de las escaleras de roble. A nadie le extrañó el lugar en sí, sino que, a lo largo de su trayectoria Gertrudis había sido especialmente crítica con el capitalismo y, sobretodo, con las entidades financieras. Fueron siempre el blanco de sus denuncias. Sabía de lo que hablaba. Ella era una mujer de buena familia y había crecido en rebeldía constante contra el sistema que le tocó vivir desde la cuna. Evidentemente, tuvo una educación estricta y los padres, cristianos devotos, la ingresaron desde chica en centros privados regentados por monjas. A los dieciocho convenció, no sin esfuerzos, al padre, para que le permitiera estudiar periodismo en Madrid. Era otra época. De libertad absoluta. La movida madrileña estaba en todo su esplendor y ella era una pardilla inocente en un mundo plagado de ramas. En algunas se enredó profundamente y se dejó arrastrar por profundas veredas. Todo lo reprimida que había permanecido en casa, lo desfogó sin medida. En unos meses se puso al día. Aquel choque emocional le pudo. De su vida monacal a ese desenfreno. La droga llamó enseguida a su puerta, el sexo vino detrás. Así estuvo batallando, mientras se autoengañaba tratando de sacar la carrera, hasta que sus padres, cansados de sus correrías, la excomulgaron de la familia. Le dieron un ultimátum. Y ella eligió Madrid en lugar de casa. Allí quedó, desvalida. Se tuvo que reinventar. Se enamoró de un pintor de Móstoles y se unieron a una comuna de artistas fuera de la capital, en la sierra. Allí recuperó la salud, fue madre, y le cambió la vida. Encontró el sentido de su expresión rodeada de tantos artistas jóvenes y creativos que querían cambiar el mundo. Muchos de ellos se perdieron, algunos legaron olvido y otros, como ella, se consagraron. Se empapó de todo lo que pudo, entró en una fase de investigación creativa extraordinaria. Cuando se encuentran las claves, el camino es más fácil. El caso es que nadie realmente entendía que hubiera llegado a un acuerdo con esos, según sus propias palabras, “ladrones de nichos”. La crítica contra ella fue implacable. Sus enemigos. “Rechazo el poder del dinero sobre el ser humano”. Eso dijo el día que hizo su primera entrevista. Siempre instigó contra sus políticas de desahucios y tropelías. Y siempre del lado de los débiles, de los desgraciados. Ella se consideraba así. La prensa, los debates, las entrevistas.

Ya se sabe, además, que en este sistema de sombrero y corbata, una mujer, cuando lucha, es atacada sin piedad con doble ración. Pero ella no se rindió, siguió adelante con su objetivo.

Nadie la perdonaba, los enemigos porque lo son y los amigos, porque se sentían traicionados.

De Gertrudis dijeron cosas terribles, incluso difundieron videos virales de su pasado convulso. Pero no se quebrantó. Siguió como siempre su instinto de supervivencia. Pero, ¿qué había ocurrido? ¿Realmente se había vendido al dinero? No, desde luego, que no. Tenía todo calculado. Los que la conocían bien la defendían de esos feroces ataques, pero al mismo tiempo, en la intimidad, la atosigaban pidiéndole explicaciones del porqué de su traición. Nunca llueve a gusto de todos. Ya se sabe que el caballero don dinero es muy poderoso y todo lo corrompe. Ella defendía su credibilidad justificando que se trataba de una colaboración independiente, porque no existía más razón que una necesidad espacial para expresar la magnitud de su obra. “No he pactado con el diablo” fue su frase más repetida en esos días. Nadie sospechaba que la exposición tenía un transfondo más allá del artístico. Ella rogaba respetaran su criterio. Explicaba, por activa y por pasiva, que ella no había cambiado, sino que las circunstancias eran otras. “El mundo era otro”, decía. El día de la inauguración fue todo un acontecimiento. Todos querían ser parte de aquella creación tan polémica. La instalación proponía una visión disgregada sobre la influencia del valor económico como fuente de inspiración artística. Una propuesta interactiva en donde el espectador, de manera directa, formaba parte de la misma vivencia creativa. La pieza principal de la muestra, la que causó más impacto, fue la Tentación Dorada: una manzana Golden de dimensiones colosales realizada a base de pastel de carne, que estaba ubicada en el centro del hall de la entidad. Se invitaba a los ciudadanos a devorarla. La manzana como símbolo de la nueva tentación, como el nuevo pecado mortal. Cada día miles de personas acudían a aquella sucursal a engullirla. Era digno de ver a los “sintecho” de la ciudad contemplando aquella imagen tan certera de la ambición humana. La sucursal se llenó durante meses de tantos admiradores de la obra que, poco a poco, se quedó inoperativa. Nadie podía hacer sus gestiones entre tanto público. Una marabunta descontrolada que se vengaba a fuerza de mordiscos de lo que les habían obligado a sudar. Se habían apoderado de las entrañas del monstruo aquel, representado por aquella gran Manzana de oro. La visión era perturbadora Pero el golpe más genial de Gertrudis no fue ese. Fue gestar el mayor robo bancario de la historia. Supuestamente. Mientras todos devoraban aquella fruta prohibida, un atraco de guante blanco se perpetraba en las profundidades del banco. Nadie sospechó nada. Nadie pudo nunca probar nada. Los ladrones se mezclaron entre la muchedumbre y aquel caos artístico. Gertrudis Ojeda murió años después de aquello de una sobredosis. Según parece, la autopsia desveló que en su estómago aparecieron restos de manzana que contenían altas dosis de fentanilo.

Sobre el autor: Soy un ser complicado, soy actor. Un curioso ser inquieto. Un poco tocahuevos, aunque tierno como un dodotis. Ecléctico y sincopado por parte de mar. Socarrón por ser isleño. Cocino sushi para 2. No fumo crack. Aún.





Eden Project, la selva tropical de Inglaterra

De un cráter minero en una de las regiones más deprimidas del Reino Unido ha surgido un proyecto que nos enseña a convivir con la naturaleza de forma sostenible.

Cornualles está en la península que sobresale al suroeste de la isla de Gran Bretaña, En 1995 y tras 160 años de explotación, se agotó una mina al aire libre que extraía arcilla blanca, dejó un gran cráter de más de 50 hectáreas, el empresario Tim Smit que ya había recuperado proyectos paisajísticos como los Jardines Perdidos de Heligan vio la oportunidad de crear un nuevo proyecto: traer la selva tropical a ese rincón de las Islas Británicas.

Habló con el estudio de arquitectos de Nicholas Grimshaw y tras echar un vistazo a la zona se sentaron en un pub del pueblo cercano de St. Blazey, allí en unas servilletas de papel trazaron los primeros bocetos del proyecto que debía ser un modelo de desarrollo sostenible.

El diseño se basa en las cúpulas geodésicas inventadas por el diseñador industrial norteamericano Jay Baldwin, realizadas con una estructura de acero tubular y recubiertas de paneles del material plástico ETFE que ofrece una gran resistencia al calor, la corrosión y los rayos UVA, estas piezas se construyen en forma de dobles láminas (formando como almohadas) lo que las hace más aislantes.

Tras un largo proceso de búsqueda de permisos y financiación las obras comenzaron en 1998 aunque no fue nada fácil, durante los primeros meses llovió todos los días llegando a inundarse el cráter con 43 millones de litros de agua lo que hizo necesario diseñar un nuevo sistema de drenaje. Para colocar los paneles se usaron 230 mil andamios lo que hizo que el proyecto entrara en los récords Guinness.



El 17 de marzo de 2001 abrió sus puertas Eden Project, la atracción está formada por 2 biomas (ecosistemas temáticos) uno dedicado a la selva tropical con más de 1000 especies botánicas dentro de una cúpula de 55 metros de alto, 100 metros de ancho y 200 de largo que incluye senderos, puentes colgantes y cascadas siendo el bosque tropical más grande en cautiverio. El otro bioma está destinado al clima mediterráneo alojado en 2 cúpulas de 35 metros de alto, 65 de ancho y 135 de largo alberga plantas como olivos de 200 años traídos desde Sicilia y vides entre otras muchas especies. Además,

Existen jardines al aire libre con plantaciones de té, lavanda, lúpulo, cáñamo, lavanda y plantas locales.

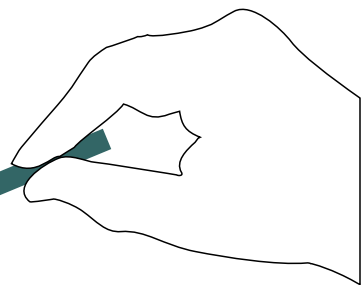
La experiencia tiene 2 objetivos principales: que el visitante pueda conocer la vida vegetal y su importancia para el ser humano enseñándonos procesos como la polinización en los panales existentes o conocer las áreas de semilleros y huertos y plantas medicinales y el segundo objetivo es que todo ello se realice de forma sostenible.

Dentro del parque se realizan programas educativos y comunitarios, exposiciones e incluso hasta conciertos, llegando a aparecer en la película de James Bond El Mañana Nunca Muere. En el complejo hay un restaurante comandado por un chef de prestigio y un hotel. Este proyecto se ha convertido en un alivio a la fuerte crisis que vive Cornwall tras el cierre de numerosas minas y fábricas en los últimos 25 años que convirtió a la región en objetivo 1 de la Unión Europea. Eden Project se organiza a través de una organización benéfica educativa.



Para más información: <https://www.edenproject.com/>

Mujeres enseñantes y aprendices de todo



Mayte Martín

Jugábamos al envite, a la ronda, la ronda robada, casi todas las tardes al caer el sol del verano. Nos repartíamos sobre las mesas hechas con los viejos barriles de roble. Mi madre y su prima hacían la comida del día siguiente o se sentaban a charlar al fresco esperando la noche. Mis hermanos, los amigos del pueblo, y yo, reíamos, gritábamos e incluso alguna vez nos enfadábamos, y entonces acababa la partida. Durante los años setenta un pueblo como Yaiza, al sur de Lanzarote, no ofrecía muchas distracciones para las personas más pequeñas de las casas. Éramos menores de edad, de vacaciones y llenos de energía. De día íbamos a Playa Blanca o cuando venía mi padre, que se quedaba trabajando en Gran Canaria, íbamos a otras playas, hacíamos visitas turísticas o culturales. Siempre nos volvíamos a encontrar en la playa, así que nuestros meses de estío los pasábamos juntos. Las fiestas del pueblo, los acontecimientos sociales, como bodas, o bautizos... días largos de juegos, confesiones, amistades que se forjaban cuando llegaba la tan ansiada estación. Por las noches otras madres venían a jugar con la nuestra y su prima Isabel. La casa donde nos quedábamos era de ella. Mi abuelo y sus hermanas nacieron allí. Pero emigraron a Gran Canaria, menos la madre de Isabel. Mi tía abuela, por tanto, heredó la casa. Tuvo dos hijas, Isabel y Ana. Ana era la maestra del pueblo, y el actual salón fue la escuelita durante muchos años. Isabel era la menor, al fallecer sus padres y su hermana, la escuelita desapareció. Unos años más tarde los niños y niñas del pueblo tuvieron su grupo escolar y hoy día un CEIP

(Centro de Enseñanza de Infantil y Primaria) y siempre nos contaba historias. En aquella época la maestra, el cura, el doctor, el notario y el boticario eran las personas más ilustres de los pueblos. Ana era muy sociable y abría las puertas de la escuelita a padres y madres durante las noches de verano. Isabel, siguió con la tradición y las personas mayores y pequeñas nos uníamos a jugar, charlar, leer cuentos y escuchar anécdotas. Entre ellas,

escuchamos la del día que vino César Manrique a ver la casa, porque estaba convenciendo a los vecinos de la importancia de conservar las estructuras de las viviendas.

“Ese día se levantó viento y a César se le cayó el sombrero y tuvo que correr por todo el patio”, lo recordaban como algo muy gracioso y cada uno daba una versión diferente del hecho.

Estaban casi todos los vecinos ese día en la casa, porque adoraban a César y se reunían con él en la antigua escuelita. Ni Ana, ni Isabel se casaron nunca. Pero la gente las adoraba.

Ana era una gran maestra como decían todos. No solo enseñaba, sino que cuidaba de niños y niñas en esa época tan dura. La crisis energética afectó también en las islas. Contaban que Ana siempre tenía un bote de cristal lleno de caramelos de colores y cada vez que alguien lloraba, se hacía daño o estaba triste, la daba uno. “Por muchos colores que hubiera, todos sabían a anís”, contaban y se reían, claro, la mayoría de esas personas habían estudiado allí. Alguien contó que cuando veía a alguna o alguno desfallecido o se quejaba que le dolía la tripa, Ana llamaba a Isabel, y esta aparecía con una manzana. Ni preguntaba, sabía que cuando Ana la llamaba era para eso. Decía que las manzanas mantenían a la gente sana. También contaban que las dos hermanas les ponían una palangana de porcelana en el baño con agua limpia y dos baldes. En una tenían que tirar el agua cuando se lavaban las manos y volver a reponer agua limpia. Isabelita, como le decían, usaba después el agua jabonosa para baldear el patio. Aquel niveo patio con su parterre en medio lleno cactus, aloes y dragos. Aquellas anécdotas creo que fueron las que mi hicieron ser maestra. La vocación me vino cuando tenía trece o catorce años, y recuerdo la alegría de toda la familia materna. Aquellos veranos en Lanzarote nos dejaron recuerdos imborrables, viejos amigos que hoy en día no solemos frecuentar, de hecho, dejamos de ir cuando fuimos adolescentes.

Mi hija Isabel hace unos días que aprobó las oposiciones, y por casualidades del destino, me ha dicho que se irá a trabajar al instituto de Puerto del Carmen. Hemos sido y somos una estirpe de mujeres enseñantes y aprendices de todo.

Sobre la autora: Mayte Martín

Escritora y periodista con varios libros publicados. Además imparte cursos de escritura creativa.



Despacio por el cetáceo



Crístel Reyes

Llegamos a Puerto Rico, el día está soleado y el mar parece echado. Estamos todos algo nerviosos. Es la primera vez que venimos a visitarlos.

Ya es la hora. Nos subimos al barco y nos colocamos en uno de los laterales. Somos unos pocos canarios y muchos guiris. Vaya con los guiris, esta gente sí que sabe. Comenzamos a navegar. Empieza la búsqueda. Vemos al capitán en lo alto. Lleva el barco a la vez que mira por los prismáticos. A su lado, nuestra guía, la bióloga marina, también con prismáticos. Ambos hablan. Señalan hacia algún punto a los lejos. ¿Habrán visto algo? La bióloga deja los prismáticos. Se acerca a nosotros y tras una breve presentación comienza la explicación:

Los cetáceos son el grupo que comprende a las ballenas, los delfines, las marsopas y los zifios. En total, 30 de las más de 90 especies de cetáceos que existen en el mundo se han visto alguna vez en aguas canarias. Esto hace de las islas una de las zonas del mundo con mayor diversidad de cetáceos y, sin lugar a duda, uno de los mejores sitios de Europa para observarlos en su medio natural.

-¡Bien!-, pienso. Desde aquel día que leí un artículo en la revista del barrio no he dejado de querer venir a verlos. Las fotos eran preciosas. ¡Tan claras! Y todas de aquí, de las islas. La bióloga continúa y mi emoción va en aumento. No le quito ojo a sus explicaciones, pero tampoco quiero perderme nada de lo que ocurra en el mar, así que no quito ojo y escucho atentamente:

-Algunas de estas especies están presentes en nuestras aguas durante todo el año, como es el delfín mular, los calderones tropicales, los cachalotes y algunas especies de zifios. Otras se quedan por aquí algunos meses, como es el caso del rorcual tropical, un gigante amable que visita las islas para comer y descansar. Otros cetáceos están solo de paso y apenas se dejan ver unos días, como la famosa ballena jorobada o yubarta; un animal precioso, con unas aletas pectorales enormes y blancas. Se cree que vienen de Cabo Verde, donde crían, en migración hacia las aguas frías de Europa, donde se alimentan.

La bióloga nos enseña fotos con información de cada especie y nos da una breve explicación de cada una. -Madre mía, ¿todo esto hay aquí?-, pienso. Se me ponen los pelos de punta.

Navegamos durante una media hora hacia el horizonte sin ver nada. De repente, la guía da la voz de alarma. Ha visto algo. Sube al puente de control, junto al capitán, desde donde el ángulo de visión es mayor. Hablan entre ellos. La bióloga se dirige a nosotros:

Parece que se ha visto un soplo no muy lejos de esta zona. Creemos que podría ser una ballena, pero tenemos que esperar.

Un soplo es la respiración de un cetáceo en superficie. Estos tienen pulmones, como nosotros, y necesitan respirar aire. Cuando lo hacen, el aire que exhalan arrastra vapor y agua de superficie formando una columna a modo de bufadero.

La expectación es máxima. Todo el mundo está mirando al mar, conteniendo la respiración. Pasan un minuto, dos. Seguimos mirando, todo es azul e infinito. El barco avanza en línea recta. Tres minutos, cuatro. No puedo despegar los ojos del mar. Me atrapa. No quiero perderme absolutamente nada. Miro a la bióloga. Busca con los prismáticos en un ángulo de 360° alrededor del barco. El capitán, lo mismo. Yo también miro. Deben haber pasado al menos diez minutos, miro mi reloj. Solo cinco, ahora seis. Aquí el tiempo pasa diferente. O son las ganas de ver. Algunas personas dejan de mirar y se ponen a hablar. Se sacan fotos. Creo que hemos perdido lo que fuera que hubiera aquí. No - me digo - ten paciencia. Tengo los músculos tensos, creo que estoy sudando del esfuerzo. Miro de nuevo mi reloj. De repente, se oye algo, doy un respingo. La gente corre hacia la derecha del barco. Es mi lado, miro hacia donde todo el mundo está mirando. A unos cien metros veo una columna de vapor en el mar. ¡Es un soplo! ¡Mi primer soplo! La gente exclama un "iooooooh!" al unísono. Todos estamos emocionados. Yo no puedo estar más feliz. No quitamos ojo y, al momento, la vemos. Un cabezón gris emerge del mar y lanza un chorro diagonal de vapor al aire. A la cabeza le sigue un lomo igual de gris, largo, con una pequeña peta al final y...un momento, ¿qué es eso?, ¿Otro soplo? ¿Más pequeño? Pero...

-¡Atención todos! Esto es algo precioso. Tenemos ante nosotros a una mamá cachalote con su cría.- informa la bióloga.

No doy crédito. Qué grande es la madre, y qué bonita la cría. Con sus cuerpos arrugados y sus cabezas grandes y cuadradas parecen troncos flotando en la superficie. Nadan muy juntas la una contra la otra. Vuelvan a sumergirse y a salir. El barco se mueve lentamente manteniendo las distancias.

-Es muy importante ser respetuosos y dar espacio a los animales. Tanto el ruido del motor, los aumentos de velocidad así como la distancia del barco pueden ser causa de estrés para los cetáceos. Esto es especialmente así cuando se trata de madres con crías.-

Estamos todos maravillados. La gente no puede dejar de sacar fotos. Yo saco alguna con mi pequeña cámara. Logro sacar la cabeza de la madre y el pequeño cuerpo de la cría con su aleta dorsal (la pequeña peta casi al final del lomo). Respiran de nuevo. El sonido es muy potente. Guardamos silencio para no perdernos nada. Escuchamos a la madre y luego, casi inmediatamente después, a la cría. El barco apenas se mueve. Madre y cría navegan despacio, la cría siempre muy pegada a la madre. Se sumergen, vuelven a salir a superficie. Aparece la madre, ino veo a la cría! Veo el soplo al otro lado de su madre. Según nos explica la bióloga, las madres suelen situarse entre las

embarcaciones y sus crías para protegerlas. Entiendo. Vuelven a salir. Ahora se quedan flotando en superficie. Sus respiraciones son más fuertes, como si quisieran coger todo el aire posible. El capitán para el motor del barco. Silencio. Solo se oye el mar y la respiración de estos majestuosos animales. El viento arrastra parte del soplo hacia nosotros y nos llega un olor a huevo podrido que nos hace arrugar la nariz. Vaya con estos animales, qué manera de romper la magia. De repente, ambas se mueven al unísono. En una suerte de movimiento arquean el lomo y sacan un poco la cabeza para volver a arquear todo el cuerpo hacia abajo.

Con lo que parece un golpe de riñón cogen impulso, dan un pequeño empujón y desaparecen. Lo último que nos enseñan antes de desaparecer son sus aletas caudales triangulares. Un último "iooooooh!" resuena como una canción de despedida en el barco. Estamos todos extasiados. La emoción me palpita en el pecho.

La bióloga sonríe y se acerca a nosotros. Nos informa de que empezamos a volver a puerto, estos animales suelen salir muy lejos de la costa, hemos tenido mucha suerte. De camino nos pregunta si conocemos el movimiento #despacio por el cetáceo. Todo son caras de extrañeza. Nos explica:

-El movimiento #despacio por el cetáceo es un movimiento que trata de salvar la población de cachalotes de Canarias. Estos se están viendo afectados por las colisiones con embarcaciones de alta velocidad. Los barcos de pasajeros, por ejemplo, van demasiado rápido para estos animales, atropellándolos mientras descansan en superficie. Los últimos estudios en Canarias señalan que mueren más cachalotes al año por colisiones con embarcaciones que aquellos que nacen. Esto quiere decir que, de no poner solución inmediata, los cachalotes, como los que hemos visto hoy, desaparecerán pronto de Canarias."

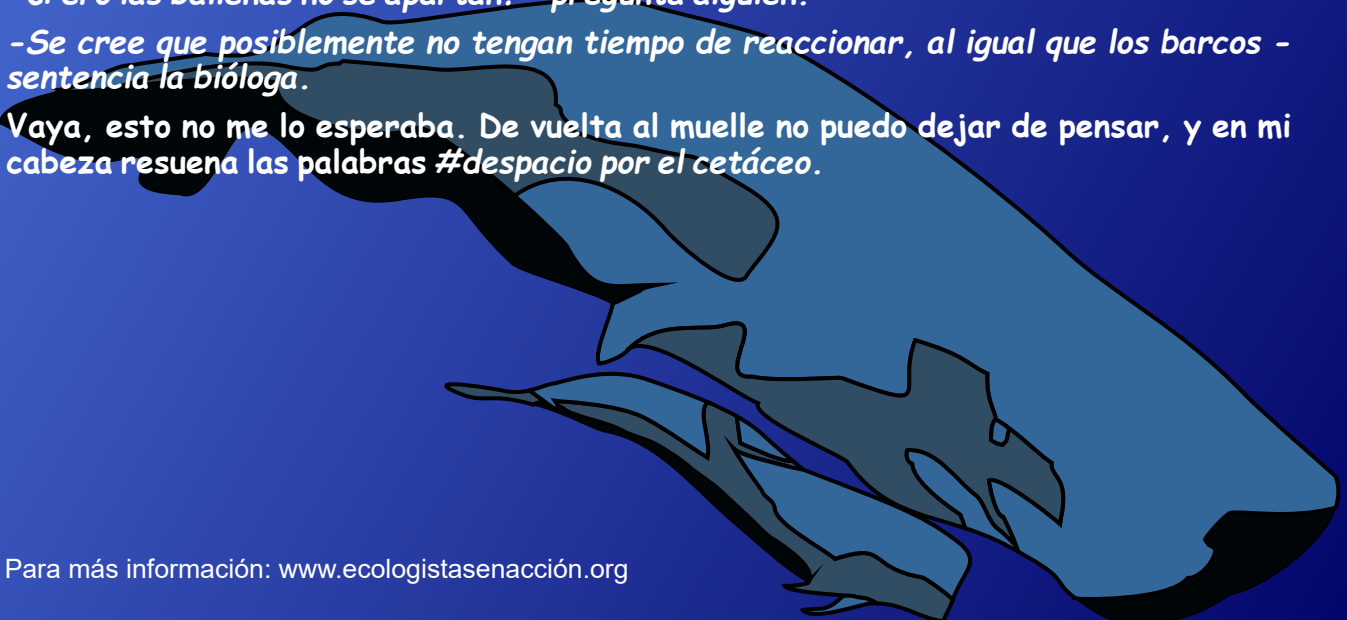
No me lo puedo creer. Se me hiela la sangre.

-La solución es tan sencilla como disminuir la velocidad de los barcos para que estos tengan tiempo de cambiar de rumbo con seguridad en caso de avistar algún cetáceo

-¿Pero las ballenas no se apartan? - pregunta alguien.

-Se cree que posiblemente no tengan tiempo de reaccionar, al igual que los barcos - sentencia la bióloga.

Vaya, esto no me lo esperaba. De vuelta al muelle no puedo dejar de pensar, y en mi cabeza resuena las palabras #despacio por el cetáceo.



Azoteas



Josefa Molina

Hay algo especial en las azoteas. Un increíble poder de seducción, un algo singular que una descubre cuando, al visitarla, te percatas de su halo misterioso, cuando caes en la cuenta de que esconde y a la vez que muestra con absoluto desparpajo, ese algo que atrapa.

Y es que la azotea tiene ese punto novelero, ese entrometerse en la vida de los demás sin tú buscarlo.

Es ella quien te convida a compartir el rayito de sol que se posa sobre la señora mayor que alimenta a sus tres gatos, que acaricia la madre en bikini que recrea una tarde de playa con dos piscinas infantiles de plásticos para sus dos rubias hijas, que azuza a la yonqui que recorre frenética de un lado a otro el suelo

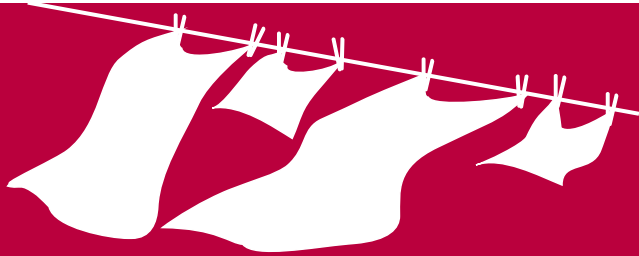
rojo inglés mientras cavila quién será el ingenuo que le pagará la dosis del día, que parpadea sobre la 'doña' que cose sentada sobre una desdentada silla de mimbre acompañada con un cactus en flor, que fustiga a la vecina de pelo alborotado y ojos aburridos que tiende la ropa en las líneas cual redentora tarea del día, que acompaña a la profesora de aeróbic en su tabla de estiramientos imposibles.

La azotea es esa zona sin dueño donde se exhiben las vergüenzas y las miserias alejadas del impúdico ojo del peatón que ocupa el reino de las calles.

En ellas campan a sus anchas manzanas podridas y excrementos de gatos, puertas arrancadas de sus pestillos que ya no custodian nada; plantas secas que hace siglos que no conocen el sabor del agua; herramientas abandonadas, pérfidas víctimas del herrumbre y del olvido; sombreros meditabundos guardines de ideas y palabras de antaño.

Las azoteas son como los robles fuertes y pacientes y que, en las noches de estrellas, lloran por el rocío perdido en la nostalgia del tiempo.

Hay algo mágico, indescifrable, inexpugnable, en esos espacios de todos y de nadie, algo muy parecido al lento sonido de un viejo tren que parte, sombrío y gris, hacia un desconocido destino.



Sobre la autora: Josefa Molina, periodista. 'Inflexiones' y 'Los versos de las caracolas'. Miembro de la Asociación de Escritoras y Escritores 'Palabra y Verso'. Creadora de la charla literaria El Últílogo.



ARTISTA INVITADO



Cristian Melián

(Las Palmas G.C., 1985) es uno de nuestros ilustradores más internacionales ha colaborado con varias franquicias, desde muy niño tuvo claro que lo suyo era dibujar. Su profesora de primaria confirmó su vocación cuando le dijo a sus padres: “nunca quiten a este niño tiempo de dibujar” y desde entonces siempre tuvo papel y lápices a su alcance, fue creciendo en su pasión fuertemente influenciado por las míticas series de animación, cómics y cine de los 80 y 90.

Después de tomar clases de pintura en el taller de Juan Alberto Díaz a los 13 años, inició el curso de Bachillerato e ilustración en la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Gran Canaria.

Desde ahí se adentró en el mundo de la ilustración digital, donde comienza a trabajar de forma profesional en la empresa de divulgación científica Oceanográfica durante 7 años.

Desde entonces ha colaborado en varias publicaciones y exposiciones y en la actualidad trabaja como ilustrador autónomo bajo peticiones privadas.

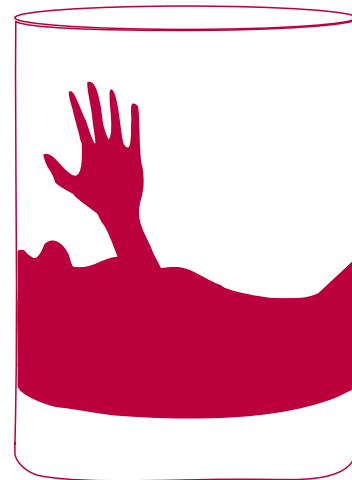


Para más información: cmcillustration.artstation.com

cmcillustration.com

CARPE DIEM

José Rafael Montilla



La claridad del día entra en la alcoba derribando la puerta de los sueños etílicos. Intentando orientarse, una lengua acartonada trata de escabullirse de la árida caverna, buscando unas gotas de la humedad condensada en la enrarecida atmósfera. La adolescencia esculpió su cuerpo, fuerte como un roble, hasta conseguir hacer de él una copia exacta de la escultura renacentista que, en tantas ocasiones, había visto fotografiada en la portada de un libro que el padre utiliza, a menudo, en su profesión, como docente en la asignatura de Arte. Iba siendo hora de respirar nuevas sensaciones, de acometer aventuras que difícilmente podrá repetir en un futuro incierto, que ni tan siquiera divisa en la delgada línea del horizonte. Vive ese generoso tiempo donde reina la impaciencia y todo es para ayer. Necesita morder la manzana de Newton para conocer, de primera mano, la gravedad que atrae hasta su mente esos novedosos pensamientos, deseosos de vivir grandes acontecimientos.

Empujado por el impetuoso viento, que genera la tormenta de la juventud, comenzó a navegar contra corriente creyendo ser el único timonel que gobernaría la dirección de su vida. ¿Qué podría pasar, por beber un sorbo de ese brebaje al que le otorgan poderes mágicos y que se limita a apoderarse de tus actos, infundiéndote el valor necesario para acometer locuras impensables, que serían imposibles sin su ingesta? Hoy, cuando ese futuro ha llegado a toda prisa para convertirse al instante en pretérito, con la vestimenta saturada de arrugas sale de su casa con el destino fijado en el GPS de la añoranza.

Ya está aquí el borrachito comenta para sus adentros el camarero que, conocedor de lo que ansia su asiduo cliente, le sirve la primera de las muchas que seguirán. El temblor, que atenaza su mano, no permite que la totalidad del preciado líquido termine deslizándose por su garganta.

¡Pobre iluso! En su adicción cree haber encontrado el mapa del tesoro. Y en un oscuro rincón de la barra consume su vida, excavando un día tras otro en su corazón, queriendo encontrar el cofre que guarda sus añorados recuerdos.

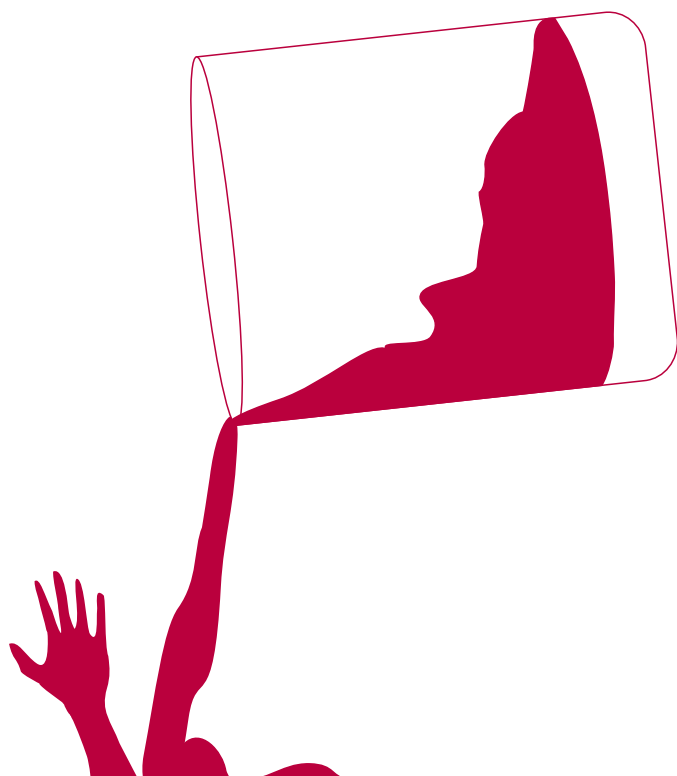
A decir verdad no es muy exigente, y le hubiera bastado con volver a saborear aquel enorme tazón de chocolate caliente, que le preparaba la tía Rosa para merendar, donde sumergía un paquete entero de galletas María, mientras disfrutaba viendo en la televisión a los Chiripitifláuticos. Para quitarse el sombrero.

Y es que jamás imaginó que los sueños fueran tan frágiles, como hechos de cristal, hasta ver como los suyos se hicieron añicos.

Fue entonces cuando comprendió, que nadie puede devolver la vida a un tiempo ya muerto y mucho menos suicidarse en el intento.

- Me llamo Rafael. Soy alcohólico y estoy aquí para admitir mi derrota ante una botella de alcohol. Reconozco que he llegado a tocar el fondo de esa botella, donde observé cómo me ahogaba en mi propia debilidad.

- Bienvenido Rafael.



Sobre el autor: José Rafael Montilla Caballero, nacido en Córdoba y residiendo en Las Palmas desde 1982. Un enamorado de la lectura que se atreve a escribir de vez en cuando.

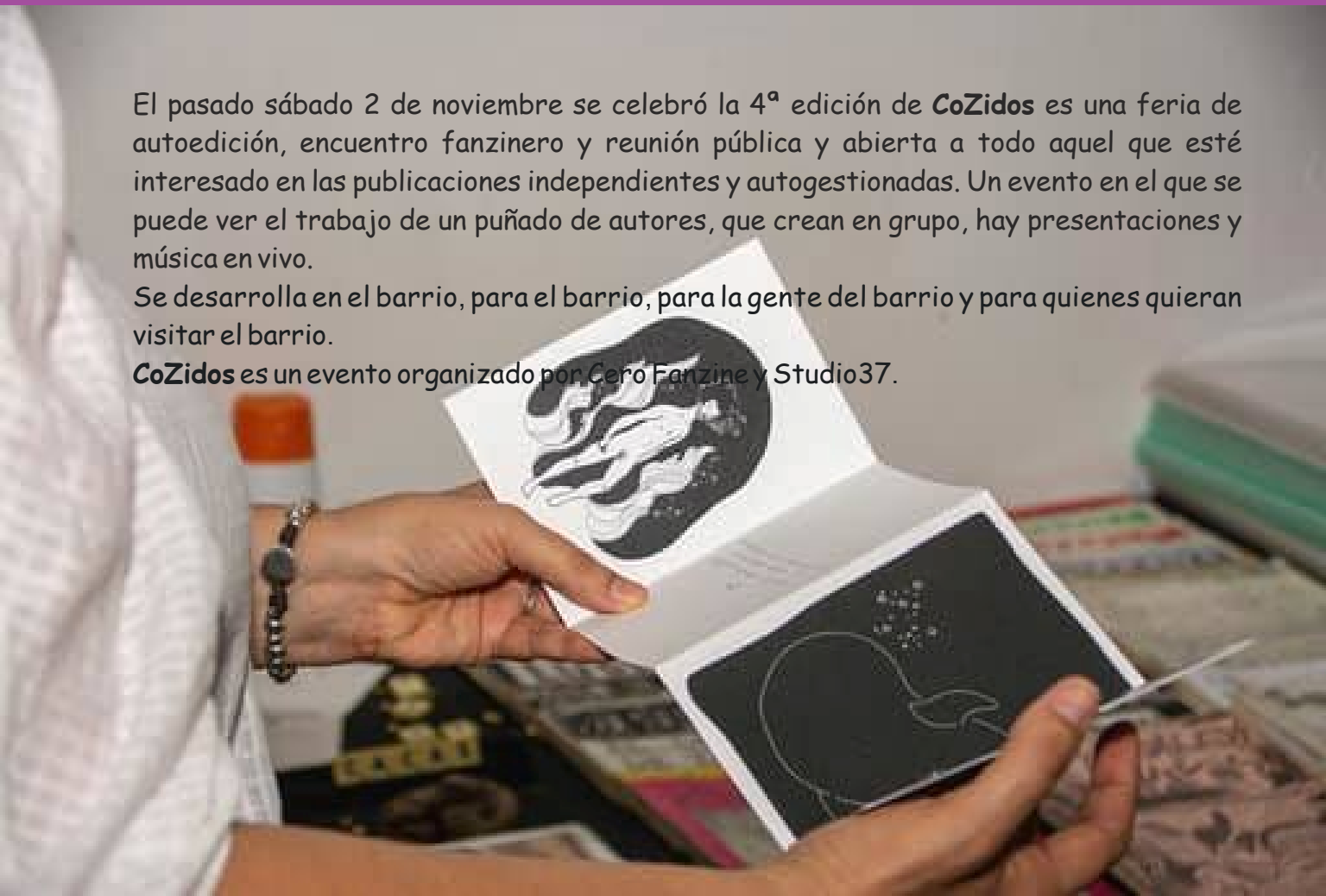
4ª Edición de Cozidos



El pasado sábado 2 de noviembre se celebró la 4ª edición de **CoZidos** es una feria de autoedición, encuentro fanzinero y reunión pública y abierta a todo aquel que esté interesado en las publicaciones independientes y autogestionadas. Un evento en el que se puede ver el trabajo de un puñado de autores, que crean en grupo, hay presentaciones y música en vivo.

Se desarrolla en el barrio, para el barrio, para la gente del barrio y para quienes quieran visitar el barrio.

CoZidos es un evento organizado por Cero Fanzine y Studio37.



Feria de Fanzine

2 NOV.

EDICIÓN
4ª

C/ VALENCIA, 37
Las Palmas de Gran Canaria

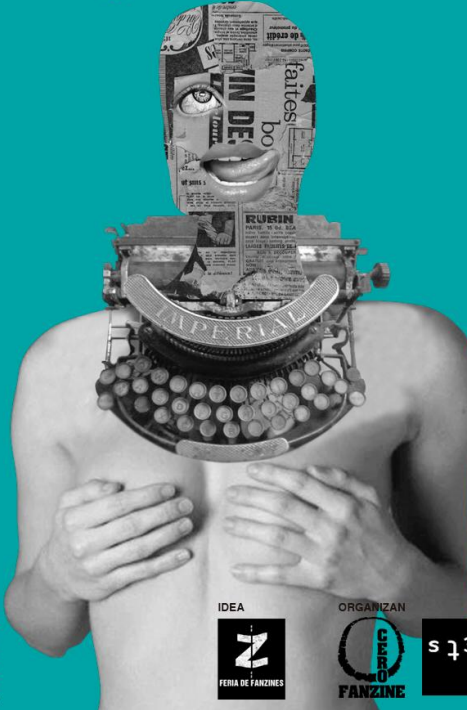
Participantes

Tebu Guerra
Laura Valverde Herrando
Moreno Tapia Art
Gregorio Viera
Beatriz Palmés Martín
Noelia Verona
Eva Lorente
Elena Gonca
Sara Gdm
Marta Torrecilla González
Anne Amore
Mon Magán
Sonietta Abrisketa
Nueve Ganesh Planeta
José Jag
José Antonio Fajardo
Sandec Adriana
Marina Valls
Jonas MF
Rafael García Artiles
Javier López
Delia Tello

Talleres

31 OCTUBRE
Construye tu propio cuento ilustrado.
Con Elia Verona

1 NOVIEMBRE
Fanzines narrativos.
Con el Profesor Mon Magán.



IDEA



ORGANIZAN



Diseño: Óscar Velasco



Mesías

Sonia Ramos



Plenilunio, dentro y fuera de sí. La oscuridad, afilando sus garras, quería apoderarse de la exánime humanidad, pero la luz irradiada por esa luna en plenitud no dejaba resquicio a las sombras, ni aun siendo de noche, expulsando a las mismas de su morada.

-Todavía quedaba esperanza para todos los seres humanos- cavilaba Silke mientras, desnuda, se dejaba bañar por los mágicos rayos lunares que, sabios en experiencia, limpiaban su cuerpo, su mente, su alma...

Había colgado sus ropas de las ramas de un vetusto roble cercano, como siempre hacía cuando algo más poderoso que ella misma, ese instinto primitivo siempre alerta, la aleccionaba a dejar su lecho y adentrarse en ese lugar secreto donde dejar atrás todo lo que suponía un peso, un obstáculo en su vida. Lentamente, una vez revitalizada, se vestía de nuevo mientras miraba su piel, refulgente, como si la plata y ella se hubieran fusionado formando una película protectora, confiriéndole una apariencia casi irreal... Una vez más, agachó la cabeza en señal de respeto y agradecimiento mientras musitaba, casi imperceptiblemente, una plegaria interna por el destino de todos los habitantes de La Tierra.

-¡¡¡Riiiiinnngggg, riiiiinnngggg, riiiiinnngggg!!!. ¿El timbre de la puerta estaba sonando o formaba parte del sueño en el que luchaba a mandíbula batiente contra un dragón mientras alguien la avisaba de que debía coger un teléfono que sonaba?...¡¡Qué sueño tan surrealista!!- acertó a dilucidar mientras el sonido estridente continuaba repiqueteando en sus oídos...

Lo que estaba claro es que quienquiera que fuese, tenía el dedo pegado con cola a su timbre. Miró la hora en el teléfono móvil que había olvidado apagar la noche anterior, cuando regresó de su escapada al Llano de la Luna. Sobre una imagen de una apetitosa manzana, sobreimpresionada en la pantalla, aparecían los característicos iconos que señalaban la hora junto a la fecha. Domingo, 16 de febrero de 2020. 8:20 horas de la mañana.

Cada vez entendía menos. ¿Un domingo por la mañana alguien tocaba a su puerta a esas horas?. Medio dormida, medio despierta, se asomó a la ventana.

Desde su aventajada posición pudo divisar a una pareja pulcramente vestida, como salida de otra época. Tenían toda la pinta de ser acólitos de los Testigos de Jehovah.

-¡Bah!- pensó para sí misma, volviéndose a acostar- Ya se cansarán.

Sin embargo... ¡Su gozo en un pozo!. Un poco enfadada, se puso una bata sobre el arrugado camisón y, descalza, se dirigió hacia la puerta principal. Definitivamente, cuando encaró directamente en ellos, se convenció de que no venían con intención de inculcarle ninguna idea religiosa.

Curiosa combinación- pensó. El miraba directamente a los ojos. Ella, más tímida, se acomodó mejor su peculiar sombrero hasta casi hacer desaparecer su cara, escondida bajo éste.

Eran unas personas de rostro peculiar, diríase que, casi una mezcla entre un elfo de orejas puntiagudas y un gitanillo rumano...

¿Les puedo ayudar en algo?- pregunté al ver que ninguno se decidía a hablar.

-¡Sí!. ¿Podemos pasar?.

Me hice a un lado y les dejé el paso libre. Lo que sucedió a partir de ese momento es algo

difícil de narrar. No quería perder el hilo conductor de cómo sucedieron los acontecimientos. Nos acomodamos en la salita pequeña. Era invierno y la calefacción sólo funcionaba en esa parte de la casa. Habló él. De nuevo me miró con determinación buscando mi mirada.

-Me llamo Hans, ella es Helena. Pertenecemos a una raza casi extinta. Sabemos de ti, la luna nos ha conducido hasta tu casa. Somos portadores de un secreto que debemos entregarte. Sólo tú tienes la clave para resolver cuanto va a suceder a tu pueblo. Vendrán días oscuros para todos los habitantes de la tierra visible. Nosotros estamos protegidos. Pertenecemos a otra vibración donde nos encontramos a salvo. Sin embargo, de entre todos los humanos, sólo tú alcanzas una frecuencia similar a la nuestra.

A este punto, yo les miraba atónita, incrédula ante lo que estaba escuchando. La mujer, que parecía apocada, no dejaba de estrujar el sombrero que había colocado sobre sus rodillas.

-Cada vez que limpias tu aura con la luz de la luna, tu alma se va aclarando y haces de puente entre la magia de lo divino y la oscuridad en que anda sumida la humanidad.- Añadió el hombre.

La mujer, que hasta entonces había permanecido en silencio, habló con palabras que no pertenecían a ningún lenguaje conocido, pero yo entendí todo lo que me transmitió con su dulce voz...

-Silke- me dijo-. El próximo mes el mundo estará contaminado. Vendrá del Este una plaga incontenible que se cebará en los más débiles. Habrá peligro por todas partes. El miedo se adueñará del ánimo de la gente. Tu deber será ayudarlos a elevar su vibración. Sólo así podrán superar este duro momento.

Necesitaba moverme. Me levanté a preparar chocolate caliente para los tres. Ellos lo aceptaron de buena gana. Aunque- según me explicaron- apenas necesitaban comer, el gesto de compartir formaba parte de su raza.

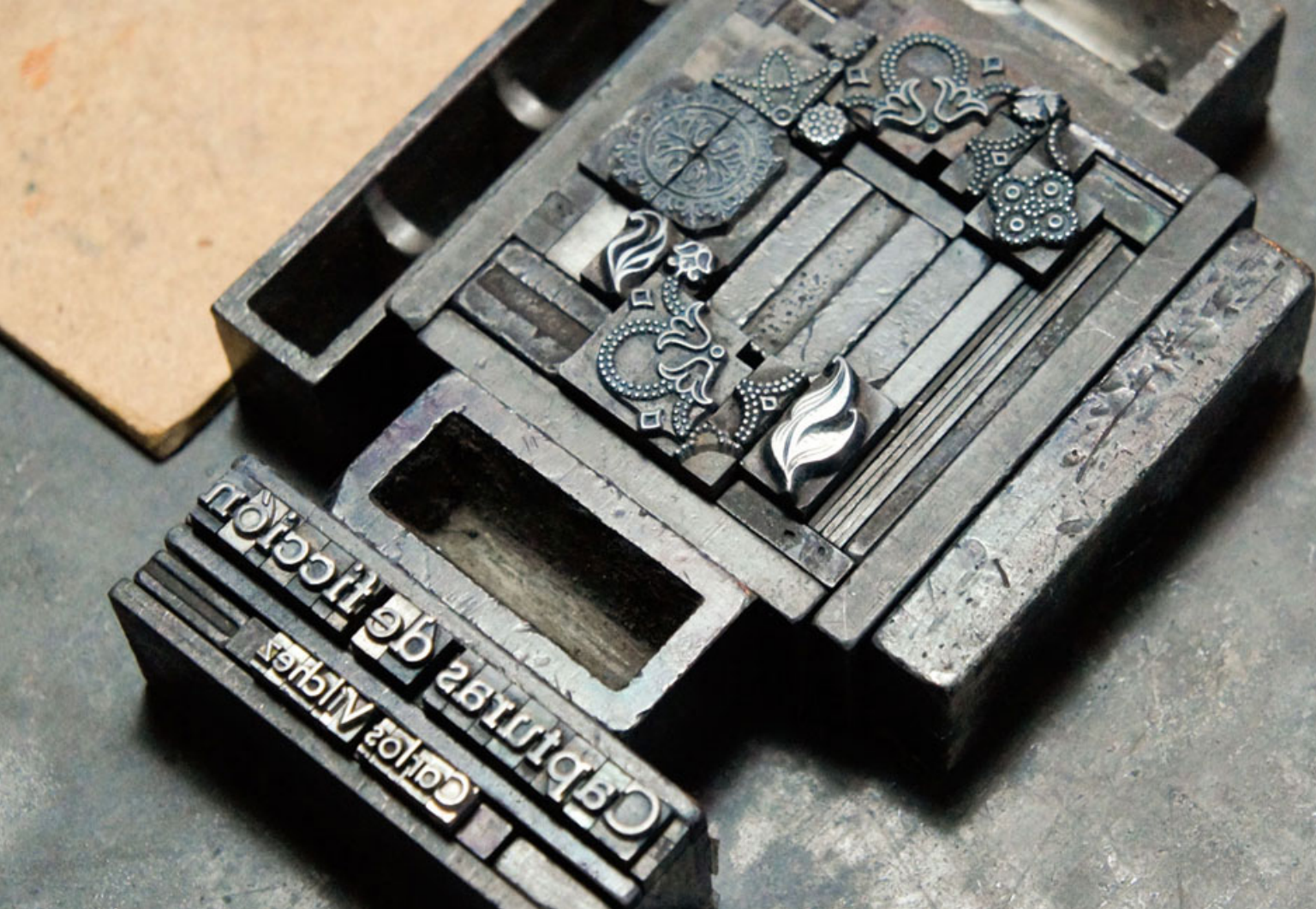
-¿Qué he de hacer?- pregunté con recelo.

Ser tú misma- dijeron ambos, al unísono- para proseguir: Tu sangre no será derramada para que ellos puedan seguir viviendo, como ocurrió hace más de dos mil años. Esto no supondrá un sacrificio para ti. Sólo debes enseñarles a elevar su conciencia. Es lo único que les puede salvar, ya que formarán automáticamente una cápsula invisible protectora y aislante ante cualquier amenaza externa. Nosotros no podemos intervenir. Has de hacerlo tú, pero estaremos cerca por si nos necesitas. Tan sólo silba y vendremos. Dicho esto, desaparecieron literalmente ante mis ojos.

Treinta días después de la visita, la hecatombe mundial se hizo evidente... Me costó limpiar y elevar en masa las conciencias de la gente. Había mucha mugre adherida a años y años de aferramiento a creencias obsoletas que no querían soltar. Pasaron un par de meses antes de que pudiera ir aligerando el peso de la pesada losa que sepultaba a los hombres y mujeres del planeta. Silbé, vinieron, y ganamos todos.

Sobre la autora: Mi nombre es Sonia Ramos Nuez. Oriunda de Agaete (Gran Canaria) vivo en La Palma desde el 2014. Soy lectora por devoción y escritora por vocación. Sin duda, me declaro aprendiz de la vida y observadora del mundo e instantes que nacen a través de la palabra.





TIPOS EN SU TINTA

Volver al arte de la imprenta



En

El *Letterpress* es una técnica de impresión artesanal, la tinta entra en contacto directo con un molde llamado *tipo*, que suele ser de madera o plomo, a través de la presión el papel es impreso, exactamente como se realizaba antes de la aparición del offset, el resultado no es homogéneo crea ligeras imperfecciones que es precisamente lo que buscan los artesanos de esta técnica.



&

Matthias Beck realizó su formación de diseño gráfico y tipografía en Berlín. Ha trabajado en diferentes agencias y estudios de diseño en Berlín y Barcelona. Desde 2007 reside en Tenerife, donde fundó el estudio de diseño Rosebud en el año 2008.

Lars Petter Amundsen estudió diseño gráfico y tipografía en Central Saint Martin's College of Art & Design en Londres. Desde el año 2003 reside en Tenerife donde abrió su estudio de diseño 'Design by Lars'.

A ambos les gusta mucho la tipografía y les une el interés por el *Letterpress*. Se conocieron a través de la Asociación de Profesionales y Empresas de Diseño de Canarias (di-Ca) y un día después de la asamblea anual decidieron poner su proyecto en común, como nos comenta Lars:

"Nos sentamos y hablamos sobre la pasión que teníamos ambos de tener un pequeño taller algún día. Pocos días después iniciamos la marcha, en coche con el libro: Tenerife con olor a tinta, de Rafael Zurita, como guía para visitar y tocar puertas en antiguas imprentas de la isla. Empezamos a adquirir material y tipos antiguos. A través de redes sociales también nos pusimos en contacto con otros expertos en impresión tipográfica, a nivel nacional e internacional, para compartir conocimiento y experiencias en encuentros de impresores y tipógrafos, algo que ha sido muy estimulante para evolucionar con nuestro proyecto. Por otra parte, una faceta importante de nuestro taller es la Didáctica. Además de utilizar el material para obras artísticas y diseños personales ofrecemos muchos talleres a profesionales del sector, estudiantes de diseño, aficionados y también al público más joven. Tenemos nuestro taller en los Espacios Culturales del Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, concretamente en la calle Ruiz de Padrón, en el centro de la ciudad. Allí es donde impartimos talleres cada semana a todo tipo de públicos de cualquier edad y no es necesaria formación previa. Ponemos a disposición todo nuestro material, maquinaria y tipografías de alto valor histórico, para que estén al alcance de todas aquellas personas con curiosidad y ganas de aprender a trabajar con esta técnica, fomentando la creatividad y la imaginación. Una forma de acercar estos procesos antiguos a toda la sociedad para que no caiga en el olvido. Es muy bonito además, ver como nuevas generaciones que viven en la era del boom de la tecnología, pueden disfrutar y entusiasmarse tanto por la técnica de impresión tipográfica."

M & L



a x E ñ



m ψ a R



y

Sobre sus proyectos futuros nos dice:

“Tenemos muchas ideas y proyectos futuros por cumplir pero lo más interesante para nosotros en este momento es seguir investigando cómo podemos utilizar nuestra maquinaria antigua para imprimir diseños actuales y combinar la técnica con nuevos métodos para fabricar tipos y elementos para imprimir. También nos proponemos hacer más colaboraciones con otros profesionales, diseñadores y artistas para desarrollar proyectos colaborativos en el futuro. La impresión tipográfica es algo único. Tiene un valor histórico pero también una gran calidez que ninguna otra técnica ha podido superar a largo de los casi 600 años que tiene de vida.”



La errónea Ley de Newton



Ruymán Sánchez

La gravedad del asunto no depende de mí. Todos me hacen responsables de los males que azotan sus vidas, pero yo no tengo culpa alguna. Y, si tienen dudas, pregunten a Newton. Él siempre lo supo. ¿O acaso piensan que la manzana se cayera sobre su cabeza fue producto de una casualidad? Nada más lejos de la realidad. Fue el elegido para mi advertencia, más aquel intrépido humano lo atribuyó a una ley física. UNA LEY FÍSICA. ¿En qué mente pensante uno cree que un roble puede tirar una manzana? Un árbol de tal robustez, un fruto tan frágil. A partir de la teoría de Isaac, la comunicación científica sigue en sus trece de que yo, la Madre Tierra, empleo la gravedad para realizar actos contra el humano. Precisamente yo, que os alimento, os doy agua, sol, energía y os cuido como hijos de mi propia natura. Si siguen pensando así, acabarán conmigo poco a poco. Y encima yo seré la culpable, como siempre. ¡Ay, Newton, si ellos supieran que llevabas puesto un sombrero que amortiguó el golpe, charlatán embustero!

Sobre el autor: Me llamo Ruymán Sánchez.

No soy un escritor de oficio, sino de vocación. Tampoco escribo para vivir, vivo para escribir. La musa está donde menos uno lo espera y esa musa toca a mi puerta de forma continua.



Entrevista a Israel Castro

Tara Machín

Inauguramos esta sección dedicada a dar voz a personas que trabajan día a día, de una u otra forma, por mejorar el panorama de las artes escénicas de Canarias. Estoy convencida de que, gracias a esta plataforma, conoceremos distintas perspectivas de la lucha por la cultura en nuestras islas.

Así, abrimos esta colección de entrevistas con Israel Castro Robaina, hombre polifacético al que hace años conocí porque, casualidades de la vida, fue mi vecino cuando regresó de culminar sus estudios en la Universidad de Salamanca. Son muchas las vertientes que cultiva este licenciado en Filología Hispánica (1999) y licenciado en Filosofía (2003), aunque aquí pueden resumirse en tres: profesor, investigador y artista.



Vayamos por partes. Israel Castro es profesor del Departamento de Teoría del Teatro del Centro Superior de Arte Dramático Escuela de Actores de Canarias, y profesor de La Estructura de Teleformación de La Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

Por otro lado, su actividad investigadora se ha centrado en dos ejes: la teoría de la tragedia, en el ámbito de general de la filosofía y, en particular, en las artes escénicas; y los mecanismos de adaptación textual para transformar la información en accesible para colectivos con problemas de comprensión lectora, especialmente personas con discapacidad intelectual o del desarrollo.

Por último, en tanto que artista, Israel Castro tiene una amplia trayectoria, que comienza con sus inicios en el ámbito del teatro en la antigua Escuela de Teatro de Las Palmas de Gran Canaria (situada en el Castillo de la Luz) y que ha ido cimentando poco a poco con espectáculos de calle y trabajos de dramaturgia para distintas compañías.

TARA: Israel, he querido entrevistarte porque, además de la amistad de años, tienes un perfil artístico que me llama la atención. Es muy difícil encontrar artistas de fuerte raigambre teórica como tú (sin demérito de lo todas aquellas personas que ahora mismo no pasan por mi mente).

ISRAEL: Entiendo que, dentro de la profesión artística, existen múltiples perfiles, algunos más amplios que otros. En mi caso concreto, te aseguro que no tengo mérito alguno. Comencé con estudios de interpretación, pero pronto tuve que continuar con la dirección. Siempre creí que la interpretación no era para mí. Me fascina la interpretación, en tanto que construcción de un personaje a partir del artista, pero creo que no está hecho para mí. Puedo acompañar en el proceso; sin embargo, no me proyecto como actor.

TARA: De ahí a la dirección y la escritura dramática...

ISRAEL: Sobre eso también tendría que hacer varias matizaciones. A decir verdad, creo que soy mal director de escena y, no obstante, buen director de actores. Si estuviéramos en un ámbito anglosajón, sospecho que ganaría mucho dinero siendo coach de actores. Siempre he leído muy bien y supongo que, por mi formación en letras, accedo con facilidad a los entuertos textuales que conforma una pieza teatral.

TARA: ¿Y sobre la escritura dramática?

ISRAEL: La verdad es que considero que no sé escribir obras de teatro al uso. Me cuesta muchísimo sentarme a construirlas. Quizá sea porque provengo del ámbito de la expresión artística en la calle, donde, más que un texto dialogado, la dramaturgia se basa en un concepto y en una sucesión de acciones.

TARA: Aún así, llevas años tutorizando obras de teatro...

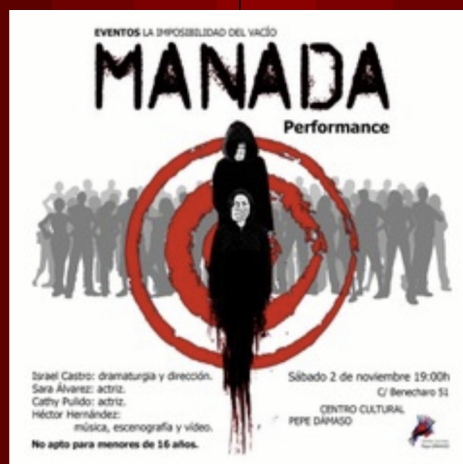
ISRAEL: Sí, no solo en el entorno educativo, propio de las asignaturas de Dramaturgia en la titulación superior de Arte Dramático, sino también en el proyecto Canarias Escribe Teatro, que este año cumple su décimo cumpleaños. Desde el comienzo fui tutor dramatúrgico de autores y autoras como Miguel Ángel Martínez, Ana María Vanderwilde o Victoria Oramas, entre otros. Ahora estamos de nuevo en

Canarias la especialidad de Interpretación (textual), quedando relegados a secundarios los estudios de dramaturgia y dirección. El proyecto Canarias Escribe Teatro viene a dotar de una formación (nunca suficiente ni sistemática) y a ser una pequeña puerta de acceso al ámbito teatral para autores y autoras.

TARA: Me llama la atención que hayas acompañado a tantas personas en sus creaciones y tú no generes productos similares.

ISRAEL: A mí también... Pero te aseguro que ponerme a escribir yo una obra de teatro me parece algo tedioso, algo que me resulta increíblemente ajeno. Quizá sea porque mi vida gira en torno a la explicación de las grandes obras de la literatura dramática.

TARA: Por eso te estás decantando por la performance. Y entro con ello a preguntarte por Manada, un duro trabajo de fuerte compromiso político. ¿Cómo surge esa propuesta?



ISRAEL: Fueron muchos los factores que convergieron en Manada. Por un lado, siempre he estado muy identificado con cualquier lucha que se enfrente a la posición hegemónica del heteropatriarcado. Por otro lado, había terminado de dirigir hacía pocos días un trabajo de fin de carrera a una alumna de la Facultad de Traducción e Interpretación de la ULPGC que versaba sobre la construcción de la imaginaria víctima-verdugo en artículos de opinión de prensa referidos al caso concreto de la "primera manada". Así que, cuando Héctor Hernández, comisario de la exposición colectiva La imposibilidad del vacío, se puso en contacto conmigo solicitándome una performance, parecía natural trabajar sobre un tema que me obsesionaba.

TARA: Estuve en el estreno (el pasado 2 de noviembre) y reconozco que el trabajo es descarnado y duro, tanto para hombres como para mujeres. Las unas porque nos identificamos con la víctima y los otros porque pueden establecer cierta relación con los verdugos...

ISRAEL: O también con la no acción. Con la pasividad ante un hecho que se nos presenta: no hago nada, solo pienso en mi propio dolor.

TARA: ¿La llevarás a más sitios?

ISRAEL: Nuestra intención es moverla. Digo "nuestra" porque, a pesar de que soy el autor y director, he contado con el trabajo de videocreación, música y escenografía de Héctor Hernández, colaborador habitual; y con Sara Álvarez y Cathy Pulido, actrices que han tenido a bien encarnar a todas las víctimas.

TARA: Otro aspecto que me llama la atención de tu compromiso tiene que ver con tu trabajo con las personas con discapacidad intelectual o del desarrollo.

ISRAEL: Ese es un pilar básico de mi vida personal, investigadora y ahora también artística. Dirijo Plena Teatro, compañía de teatro inclusivo para la igualdad de género. Esta compañía nace por un encargo de Plena inclusión Canarias, con participación del Gobierno de Canarias y la Consejería de Igualdad del Cabildo de Gran Canaria. Con no poco esfuerzo, hemos logrado crear una compañía integrada por personas con discapacidad intelectual o del desarrollo y sin ella. El proyecto tuvo 3 fases: taller de teatro, elaboración de la obra como trabajo colectivo y muestra de la obra. Pues bien, entre todos y todas creamos la pieza: Memory Land, una suerte de teatro juego para espacios no convencionales (sigo con la mía de no meterme en sala) que se estrena el próximo miércoles 4 de diciembre. Es un proyecto ilusionante y, si atendemos al carácter procesual, más que edificante. Eso sí, espero que todo el mundo disfrute con el espectáculo, concebido para toda la familia, tanto personas con discapacidad intelectual como sin ella.

TARA: Según veo, tras un periodo de silencio artístico, vuelves con fuerza...

ISRAEL: En ocasiones, los silencios son necesarios. No tengo claro si es que no tenía nada que decir o si es que andaba cansado del panorama. La vida artística requiere mucha energía e ilusión... Y no siempre se puede...

TARA: Has tenido también incursiones en el ámbito internacional, recuerdo tu *Una luz en el océano*.

ISRAEL: Ese ha sido uno de los trabajos más difíciles que he hecho. Con motivo de la candidatura de Las Palmas de Gran Canaria a Capital Cultural Europea en 2016, fui dramaturgo y codirector artístico, junto al artista internacional Bartel Meyer, del evento que aglutinó a más de 500 artistas canarios y la compañía berlinesa Theater Anu. Este evento, que tuvo casi 4000 espectadores, me obligó a hacer una importante intervención artística en las inmediaciones del Auditorio Tenor Alfredo Kraus, incluyendo la fachada del propio edificio. Tras esto, colaboré varias veces con los alemanes en proyectos por Centroeuropa.

TARA: Y, sin embargo, aquí casi todo el mundo te conoce como profesor y teórico del teatro.



ISRAEL: Bueno, entiendo que tampoco me prodigo mucho en los espacios de socialización artística. Y conste que no es porque no me guste o tenga ningún tipo de reparo, más bien es que intento tener vida privada más allá de lo laboral. Pero no te creas que la gente me conoce, cosa que agradezco. Sin ir más lejos, conozco a varias personas del ámbito de la interpretación a los que me han presentado como 5 veces a lo largo de los años y continúo siendo transparente... Pero es una invisibilidad agradable, desde las bambalinas o el patio de butacas parte de esos aplausos van para mí.

Israel se despide con una amplia sonrisa, como siempre. Aunque podría estar más tiempo haciéndole mil preguntas más, sé que es un hombre muy receloso de su tiempo, y no quiero robarle tiempo de creación.

Venatores

Laura Santana



La Neblina rodeaba la cabaña, la leña en el interior crepitaba calentando el aire, intentando crear una atmósfera irreal de hogar, una atmósfera, que quedaba en un mero intento al chocar con el olor a podredumbre que se escondía bajo la escalera. Ella, había entrado dejándose el sombrero puesto mientras se servía el licor de manzana y bebía dos vasos sin apenas respirar. El Bourbon había dejado de servirle desde hace años, optaba por el falso sentimiento de embriaguez del licor, que tardaba más en actuar, pero que siempre lo hacía, impulsado por la media botella de tequila que le precedía. Las luces permanecían encendidas en el interior sin importar la hora. Él, no había llegado, se habían separado acordando darse 10 minutos de margen. Sin apenas tenerse en pie se deshizo de la gabardina totalmente empapada y se dejó caer en el sofá sin importarle que el licor cayese sobre su blusa. Solo se trataría de una mancha que se uniría a todas las demás. Las manos le temblaban ligeramente y la ceja no le había dejado de sangrar desde el impacto contra el hierro, a pesar de los tres puntos que él le había dado. En el instante en el que puso las botas sobre la mesa de roble de cincuenta años, cruzando las piernas y manchándola de barro. Él, entró y cerró dando un portazo, aun hiperventilando, con los músculos en tensión y las pupilas dilatadas. La camisa gris se le adhería al cuerpo como una segunda capa de piel, por el agua, la sangre del corte y las manchas de aceite.

No hacían falta palabras, no era su primer trabajo juntos, ni sería el último. Ambos sabían exactamente como terminaría la noche. Él, terminaría la botella que peligrosamente aferraba.

Dejó el arma en la encimera y cogiendo la botella de Bourbon que ella no había tocado, se bebió la mitad de un trago apoyado en la pared de la chimenea.

Ella, tras la segunda botella de licor, dividiría la de tequila en dos vasos de tubo que terminarían en apenas un suspiro. Se besarían, se separarían, ella iría bajo las escaleras, disolvería el cuerpo, quemaría la ropa y tiraría las cenizas al lago. Él, limpiaría su arma, fundiría las llaves de la moto ya destruida y se desharía de las tarjetas de los móviles que habían usado. Acabarían apenas a la vez, se desnudarían y entrarían juntos a la ducha buscando esa media hora de consuelo y placer. Fingirían dormir y a la mañana siguiente, ella vestiría de uniforme policial y él de traje. Ambos llegarían a casa como un matrimonio perfecto tras su fin de semana en la cabaña familiar, como cada semana. Pero sus almas se habrían ennegrecido aún más y en las noticias aparecería un nuevo titular que anunciaría la desaparición de otro senador. La vendetta nunca ha sido moralmente aceptada más en el fondo todos esperan despertarse con la noticia de un mal menos en el mundo. Pero la carga de ello solo cae sobre los Venatores. Los cazadores ocultos.

Sobre la autora: Soy una loca veinteañera, enamorada del arte y las ciencias. Con una curiosidad y una creatividad inimaginables. Mi nombre, Laura Santana.



La barraca de Ciudad Alta



La pasión por el teatro de un grupo de vecinos: de una obra sobre la historia de un barrio ha surgido una potente iniciativa de teatro aficionado

Una tarde de septiembre de 2019, **Schamann**, barrio obrero en **Las Palmas de Gran Canaria**, se celebran las Fiestas vecinales, la **Plaza de Don Benito**, dedicada a Benito Pérez Galdós, se convierte durante unos días en un magnífico escenario, un grupo de actores y actrices esperan ansiosos entre bastidores, algunos repasan sus líneas, otros pasean nerviosos, peluqueros y maquilladores revisan las caracterizaciones, el patio de butacas con cuatrocientas sillas está repleto, hay un retraso de 10 minutos, el director no despega los ojos de la torre de imagen y sonido, por fin el equipo técnico da la esperada señal, el director mira a los regidores y estos se apresuran a impartir la orden:

-¡¡Empezamos, todos preparados y silencio!!.

Un foco ilumina una de las entradas del escenario, aparecen un hombre y un niño y se sientan en un banco callejero del decorado. comienza *Historias de un barrio*, un homenaje teatral que los vecinos hacen a **Schamann**. Durante 50 minutos una treintena de personajes repasan 80 años de una Historia con mayúsculas compuesta por muchas pequeñas historias personales.

La idea fue una sugerencia de la **Comisión de Fiestas** al historiador **Adrián Santana**, autor del texto y director teatral del proyecto, que pasó varias semanas realizando entrevistas a vecinos del barrio y consultando documentación. La Comisión hizo una convocatoria pública para buscar interpretes, respondieron 16 vecinos la mayor 83 años, el menor 13, ensayaban cuando sus obligaciones se lo permitía sobre todo domingos y festivos por la mañana en espacios cedidos por el Ayuntamiento. Pudieron contar con el apoyo de **Centro de Referencia nacional de Las Palmas** Que diseñó los maquillajes y la peluquería, de la producción y la regiduría se encargaron alumnos del ciclo de imagen y sonido del **Instituto Politécnico Provincial**.

Tras la puesta en escena de *Historias de un barrio*, el grupo de voluntarios continuó en contacto a través de redes sociales organizandose para asistir como espectadores a diversas experiencias teatrales en la ciudad y encuentros con autores y actores. Hasta que a principios de 2020 formaron la **Asociación cultural La Barraca de Ciudad Alta** con el objetivo de fomentar el teatro aficionado, bajo la dirección de **Adrián Santana** se diseñó un programa que incluye 3 montajes al año la participación en recreaciones históricas como figurantes y diversas acciones formativas La pandemia ha interrumpido provisionalmente este calendario, pero ya el grupo está trabajando para volver a ponerse en marcha a partir del mes de julio.

La barraca de
Ciudad
Alta



*No actúes, no falsees,
no pretendas
“trabaja”*

*INTRODUCCIÓN EN LA TÉCNICA MEISNER
Taller de teatro impartido por Manuel Castillo*

Tara Machín

Del 13 al 24 de enero se celebró en el Centro Cívico de Don Zoilo el taller “Técnica Meisner, la escucha del compañero y la conexión del instinto” con una duración de 30 horas fue impartido por Manuel Castillo Huber.

Del 13 al 24 de enero 2020
Lunes a Viernes 19h a 22h
30 horas
Impartido por Manuel Castillo Huber
formado en el Sanford Meisner Center de Los Ángeles (California)
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
Info: meisnergrouspain@gmail.com
Tel: (34) 654638803
Centro Don Zoilo
Calle lorenzo godoy
maestro se danza s/n
**La escucha del compañero y
la conexión del instinto**

La Técnica Meisner
creada por Sanford Meisner se basa en una serie de ejercicios diseñados para desarrollar y afinar el instrumento del Actor y así poder habitar cada uno de los personajes interpretados en todo su tamaño y esencia.



TÉCNICA MEISNER

Manuel Castillo

se formó en 'The Sanford Meisner Center' de Los Angeles (California, EEUU), y con Fernando Piernas, Consuelo Trujillo o Ramón Salazar aquí en España. Además, se ha formado también en teatro clásico con Manuel Conejero, en técnica Lecoq con Ana Vázquez o Clown con Hernan Gené.

En su trayectoria ha protagonizado junto a Najwa Nimri y Lola Dueñas la película '**10.000 noches en ninguna parte**', dirigida por **Ramón Salazar**. En teatro ha participado en '**Fausto**', dirigido por **Tomaz Pandur**, o '**MBIG**' adaptación del clásico de Shakespeare para la **Pensión de las Pulgas**.

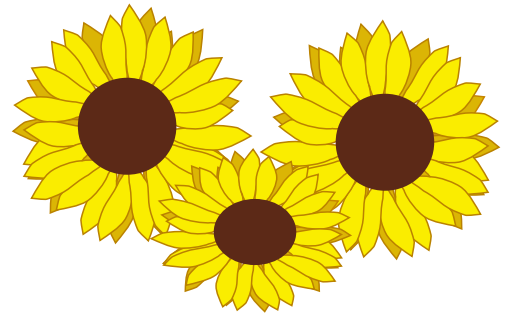


Castillo es de origen alemán y en el país germano ha formado parte del elenco '**La calle Greifswald**' para el Teatro Bremen o la '**La cabra, ¿y quién es Silvia?**', del Teamtheater Munich. Participó en la serie inglesa '**The Silent Witness**', de la BBC y entre sus últimos trabajos figuran el cortometraje '**Según Mateo**', dirigido por **Osama Chami** y la película '**La enfermedad del domingo**', de **Ramón Salazar**.



Entre girasoles

Beatriz Morales



Existen muros invisibles donde crecen girasoles y afloran barreras entre las conciencias semidespiertas, que envuelven a las ilusiones en una parálisis. Muros que esconden, entre sus grietas, semillas de una vida sucumbida al desastre. Hablamos de parálisis cognitivas que esquivan encontrarse en su propio reflejo. Circunstancias reales que en una ficción se digieren con distancia, con el pesar un poco más comestible, de fácil digestión y una pasajera incomodidad manifiesta en el rostro. Hasta que todo pasa, hasta que cambias la página, te vistes de ensueños, te colocas el sombrero de la ignorancia y miras al horizonte mediático, donde los girasoles dejan de crecer, donde empieza el falso movimiento y muerdes la manzana del Edén traicionero: el espacio perfecto del sofá en el que encaja tu cuerpo, enajenado y distante. Abdul está acostado en una montaña de basura, absorto en la duda que se le genera al recordar lo que desconoce; Amina recorre todos los espacios del no-lugar en el que solo puede familiarizarse con las huellas que deja en la tierra, esperando un nuevo traslado a otro lugar sin nombre; Bashira le grita furiosa al aire mientras da a luz a una criatura sin un posible espacio de arraigo, donde ambos puedan descansar y sentirse en casa; Mikel se da cuenta de que su vocación es la de convertirse en un director de orquesta tras escuchar y crear partituras rítmicas con la suave melodía de su estómago al llevar tres días sin comer, frente al McDonald's situado en 1560 Broadway, Nueva York; Sarah admira la belleza y el encanto que tiene París al ver reflejada la luz de sus calles en el Canal Saint Germain, cerca de su tienda de campaña maloliente donde espera a la muerte, acogida por la poesía del silencio; Unay admira la hermosura de su pueblo en el recuerdo de lo que fue, apoyado en el hueco profundo del roble en el que antes se apoyaba y contemplaba la belleza de un paisaje natural, hoy muerto y enterrado entre las cenizas provocadas por una multinacional. Reflejos inconexos que se esconden entre el inmobiliario hogareño de las casas del Primer Mundo: de significado falsamente grandilocuente y de admiración minúscula, a pesar de su decoración publicitaria. Díganselo a Mario, con un trabajo precario y con grandes majares de miseria que se lleva a la boca como consuelo, en pleno centro de Madrid, ignorado por todos y con la rabia atravesada en la garganta; o a Claudia, trabajando como se puede para ganarse algo de dinero en negro y así suavizar su propina al llegar a casa: una caricia en forma de paliza por aquel sinvergüenza que se hundió en el vacío incluso antes de abrir los ojos por primera vez, en pleno vientre, cuando su madre devoraba cocaína por la nariz. Todos en la misma calle: la de los olvidados, la de la hipocresía descubierta, la de la queja colectiva ante las desgracias externas, ignorando la de nuestro umbral. Y entre tantas escalas de grises, entre la ambigüedad y la complejidad del deseo de cambio, de un mundo mejor donde quepamos todos, aunque temamos al sacrificio de no salvarnos primero, los girasoles siguen creciendo, como muros naturales, en los lugares perdidos donde se encuentran los desamparados, de los que todos hablan y algunos hacen algo.

Muros entre girasoles que, metafóricamente, son los muros que establecemos como murallas ante la locura que se desataría en nuestra consciencia, si esta despertase.

Mientras, Abdul sigue recogiendo el alimento entre la basura orgánica que se desprende de nuestros platos, a la vez que hablamos de nimiedades y medio almuerzo es devorado por las bolsas de basura; mientras, Amina empieza a vivir novelas de aventuras, en vez de leerlas: monstruos que esperan en las fronteras para devorar a las princesas de todas las edades, hasta niños que no pueden ser caballeros, solo escuderos sin nombre ni armadura, descalzos y con agujeros en el cuerpo por las llamaradas, de forma de balazos, de los dragones de uniforme; mientras, Bashira saborea la felicidad instantánea del aliento de su hija, antes de perderla para siempre en el frío; mientras, Mikel se convierte en un músico famoso al cantar la misma estrofa durante el día y la noche, un estribillo que todos reconoceríamos en cualquier rincón del mundo: “por favor, cómprame algo de comida, o aunque sea un café”, ¿quién puede vivir sin café?, se preguntará el espectador eterno que pasa deprisa, más de lo que suele hacerlo, para obviar la incomodidad de haber escuchado la necesidad del otro, el eterno e incansable músico, y no haberse detenido por la prisa instantánea de no llevarse a la espalda un problema ajeno. Mientras, Sarah se vuelve una poeta excelente, reescribiendo en su cabeza toda la vida bohémica que podría haber tenido, una bohemia lejana que deseó con tanta fuerza, que solo Dios pudo darle el final de ensueño de esa manera de vivir, el poema más espectacular: su cuerpo putrefacto reflejado entre las luces de las calles parisinas, esas que tanto la enamoraban, en una tienda de campaña en la que nadie entró hasta que su perfume roció el barrio más cercano, era el olor de la bohemia, de la única amiga que no te olvida jamás: la obviedad de que nada es eterno, aunque te hayan olvidado antes. Mientras, Unay llora sin lágrimas ante la indiferencia generalizada y la poca relevancia mediática que tiene su pueblo, una minúscula parte de una profunda riqueza mineral con la que otros nos abastecemos, sin recordar de donde parte, tapándonos los ojos y quejándonos sentados, provistos de los materiales que salieron de la ruina de otros. Y mejor no hablemos de Claudia y Mario, dos ejemplos englobados en el concepto de nación del que tanto presumimos, detestando sus peculiaridades incómodas para no reconocer el desastre. Muros entre girasoles, lugares en los que se esconde la esperanza, la calma de la prisa y el origen de todo: el reconocimiento del error y el golpe molesto de un despertar necesario.

Sobre la autora: Beatriz Morales Fernández, Filóloga y doctoranda en la ULPGC. Escritora colaboradora en varias antologías (Ámbitos de microficción y Versos en la ULPGC) y autora del poemario La premisa de la inocencia.





Experiencias de dinamización cultural:

Multicines Zoco, cine gestionado por ciudadanos para ciudadanos

La cadena de Cines Renoir, propiedad del productor y exhibidor Enrique González Macho, se distinguió desde sus inicios en ser pionera por ofrecer versiones originales subtituladas en español y combinar películas independientes con grandes producciones (un proyecto similar al de Cines Monopol en Las Palmas de GC) llegó a tener más de doscientas salas de exhibición en todo el país, pero la crisis y algunos problemas legales les obligó en 2013 a cerrar la mayoría de ellas quedándose solo con 20, entre las que tuvieron que echar el cierre estaban los Cines Zoco de Mahadahonda.

El municipio de Mahadahonda está a unos 20 kilómetros de Madrid con 71.000 habitantes, un grupo de majariegos, este es su gentilicio, no se resignaron a perder esta oferta cultural y comenzaron a recoger firmas para evitar el cierre, aunque sin éxito. Formaron una plataforma y conocieron la experiencia de Cineciutat en Palma uno de los cines Renoir que también habían tenido que cerrar y que gracias al esfuerzo de un grupo de ciudadanos se habían convertido en un proyecto viable.

Siguiendo el ejemplo de Cineciutat y con su apoyo crearon una asociación sin ánimo de lucro para gestionar las cuatro salas de los Cines Zoco, entre sus fines: mejorar el ambiente cultural de la zona y con el objetivo de hacer un cine de los ciudadanos para los ciudadanos, los socios son los que deciden el rumbo del proyecto.



Sus principales fuentes de ingresos son la venta de entradas y las cuotas de los socios, actualmente más de 1000, que pagan 100 euros al año, también alquilan las salas para diversos eventos. Los ingresos obtenidos se dedican a la gestión y mejora del cine, los precios de las entradas son reducidos para los socios y asequibles para el resto de los espectadores.

El proyecto ha tenido éxito, en el año 2018 vendieron 44.500 entradas, 3.300 más que el ejercicio anterior, y al igual que Cineciutat han sido de las pocas salas elegidas por Netflix para el estreno de El Irlandés de Scorsese.

Dentro de su programación además de mantener una cartelera con los estrenos más actuales realizan encuentro con directores, este verano Juan José Campanella, Jonás Trueba, Miguel Ferrari y Fernando Colomo han presentado sus últimas obras en los Cines Zoco, se realizan proyecciones y cursos de ópera, 15 durante este año a las que han asistido 2400 espectadores, documentales de arte, cine clásico y preestrenos exclusivos para sus socios.

Un balance de 6 años muy positivo y con planes de futuro.



EL MUNDO DEL PODCAST

Quien creyó que con la era digital la radio desaparecería estaba bastante equivocado, si bien es verdad que cada vez aguantamos menos el tener que esperar a que termine un vídeo y que a los tres minutos nuestra atención ya busca otro punto de interés, la radio ha encontrado un nuevo camino para sobrevivir e incluso convertirse en un medio muy interesante: el Podcast.

El podcast no te exige poner toda tu atención solo necesitas escuchar, mientras, puedes seguir realizando tu vida, trabajar, cocinar, correr o planchar. Y encima el formato tiempo ya no se convierte en un tirano, puedes escuchar tu programa preferido de radio o una sección del mismo a la hora que quieras y donde quieras y encima hay pods creados expresamente para su difusión on line y que no están encorsetados por una programación radiofónica por lo que te puedes encontrar piezas con duración de 15 minutos o de 6 horas o más, puedes elegir el tema que más te interese en ese momento que quieres: ciencia, misterio, belleza deporte, libros o un especial de 4 horas sobre la Guerra de Cuba.

A los postcast se puede acceder a través de las webs de cada una de las emisoras de radio o de plataformas como Ivoox.com, Podiumcast, Apple podcast, Google podcast, entre otras.

Aquí tienes una pequeña selección de la enorme oferta que puedes encontrar en la web:

La Rosa de los Vientos

Ciencia, misterio, espionaje, historia y mucho más en este veterano magazine (1997) creado por el malogrado Juan Luis Cebrián y que actualmente conducen Bruno Cardeñosa y Silvia Casasola se emite sábados y domingos en Onda Cero entre sus secciones destaca Materia reservada sobre geopolítica y espionaje con Fernando Rueda, Pasajes de la Historia repaso a personajes y momentos históricos narrados por Juan Luis Cebrián,



Cowboys de medianoche

Comenzó en 2008 en COPE y actualmente se emite en Esradio, este clásico entre los clásicos está dirigido por Luis Herrero y cuenta con la participación de José Luis Garci, Luis Alberto de Cuenca y Eduardo Torres Dulce, hablan de cine clásico, (John Ford y Howard Hawks tienen presencia casi obligada), buena música, libros y temas de la actualidad cultural.

Nadie sabe nada

Nos encontramos lo mejor de Andreu Buenafuente y Berto Romero en este programa de humor que se emite los sábados en la Cadena Ser, y que se jacta de ser totalmente improvisado en el que van contestando a las absurdas o no tanto preguntas que les envían los oyentes

Histocast

Goyix un veterano en el mundo del podcast nos habla cada semana de un tema sobre historia militar aunque tiene especiales sobre otros muchos temas destacamos el especial que hicieron sobre el hombre en la luna, que dura más de 10 horas y que en Ivoox tienen ya más de 77.000 descargas

Lo que yo te diga

Santiago Segura, el doctor Cavadas, el narcotraficante Laureano Oubiña. Dani Rovira o Berto Romero son algunas de las 100 personas que han pasado por este Post de Alex Fidalgo, Entrevistas tranquilas en profundidad que suelen realizarse en la casa del protagonista hacen que el personaje se relaje, Fidalgo consigue unas entrevistas en tono amistoso en el que el tiempo no tiraniza (cada post suele durar más de 90 minutos).



La cultureta

Tertulia sobre cine, series, libros, arte, comic y todo lo que cuadre en la actualidad cultural, creada por Carlos Alsina se emite en *Onda Cero* en horario búho (00.30 de los viernes, hora canaria) aunque tiene una primera parte ese mismo día por la mañana, la versión nocturna está dirigida por Rubén Amón y participan Sergio del Molino, Rosa Belmonte, J.F. León y Guillermo Altares, abordan los temas de forma desenfadada un poco irreverente pero con profundidad.

Memorias de un tambor

José Carlos G. nos cuenta la historia de España de forma amena, lleva desde 2014 y son más de 70 los audios que te puedes descargar la media de escuchas sobrepasa las 60.000 descargas.

Todopoderosos y Aquí hay Dragones

Los humoristas Arturo González-Campos y Javier Cansado, el escritor Juan Gómez Jurado, y el director de cine Rodrigo Cortés realizan *Todopoderosos* una tertulia genial en la que se analiza la trayectoria de alguno de los grandes creadores del cine con un estilo muy peculiar.

El pasado año crearon su propio Spin off: *Aquí hay Dragones* en el hablan de todo de forma divertida.

Ágora historia

Muy interesante y bien documentado podcast sobre historia dirigido por David Benito.

La Escóbula de la brújula

Programa sobre historia, leyenda y tradiciones en formato de tertulia, está dirigido por Jesús Callejo.

La Contra Crónica

La actualidad abordada por Fernando Díaz Villanueva, si quieres conocer en profundidad cualquier tema político o económica de España o América éste es tu programa.

AZAR - ASOCIACIÓN CANARIA DE LA CULTURA TAMAZIGHT



PRESENTACIÓN

Canarias, situada en el Noroeste Africano, poblada en los comienzos de nuestra era por unos pueblos procedentes del Norte de África conocidos por bereberes o amazigh desarrollaron su vida y crearon una cultura que permanece aún viva entre nosotros, en la vida cotidiana de la gente. Toda la geografía está llena de evidencias del patrimonio arqueológico, las montañas, los nombres de nuestros barrancos y ciudades, animales, árboles

y plantas, hierbas medicinales, el gofio, la cabra, la oveja peligüey, el cochino negro, la alfarería, algunos instrumentos musicales, fiestas, bailes y canciones, juegos, escritura, innumerables grabados e inscripciones, las cuevas y graneros colectivos; la lucha canaria, el garrote, levantamiento de la piedra, el salto, el silbo ..., algunos de nuestros literatos y artistas actuales se inspiran con la simbología de la cultura de los antiguos canarios.

Los hombres y mujeres de esta tierra a lo largo de la historia hemos evolucionado con los cambios políticos, sociales, económicos, culturales, religiosos..., pero nuestra situación geográfica, nuestras raíces y nuestro futuro seguirán siendo amazigh. La amazighidad forma parte de nuestra identidad y por ello defendemos nuestra raíz.

OBJETIVOS

- ✓ Elaborar programas, seminarios, jornadas culturales, publicaciones en cualquier medio o soporte.
- ✓ Preparar encuentros científicos.
- ✓ Establecer relaciones entre los pueblos amazigh.

Foto realizada por: Rubén Fidalgo López



- ✓ Crear y promover medios de comunicación: revistas, programas de radio y televisión, periódicos, videos, libros...
- ✓ Evitar que los niños canarios desconozcan su cultura y su historia.
- ✓ Promover la cultura tamazight en la enseñanza primaria, secundaria y universitaria.
- ✓ Valorar y proteger el medio natural, el patrimonio histórico y cultural: museos, monumentos, lugares arqueológicos...

BIBLIOTECA

La Biblioteca especializada y el Centro de Documentación Amazigh Juba II dispone de fondos bibliográficos, de hemeroteca, documentos.... Podrás encontrar aquellos libros de lengua, literatura, historia... además de revistas, folletos, imágenes, videos, artesanía, arte, que nos acerquen al estudio y conocimiento de la cultura canaria y amazigh.

Día a día estamos enriqueciendo estos fondos para ponerlos al servicio de los socios y de todas las personas interesadas. Si dispones de materiales que nos puedan ser de utilidad, ponte en contacto con nosotros.

SOLIDARIDAD

La situación y las condiciones de la vida donde se desarrolla la cultura tamazight exigen una continua presión sobre los gobiernos norteafricanos y en los organismos internacionales como la Unión Africana, las Naciones Unidas, la UNESCO, UNICEF, AMNISTÍA INTERNACIONAL, etc.



Muchas regiones y poblaciones viven inmersas en una represión gubernamental y policial, que se extiende con la violencia del islamismo integrista, el terrible drama humano de la inmigración, la acción colonizadora y de aculturación. Es necesaria la presión de la opinión pública internacional para que se respeten los derechos y se logre preservar la cultura y formas de vida.

ACTIVIDADES

- ✓ Celebración del año nuevo amazigh: YNNAYER (11 enero) y de la Primavera amazigh –Tafsut Imazighen – (20 abril).
- ✓ Publicación del almanaque africano-amazigh y del Boletín Informativo Taghemsas.
- ✓ Conferencias y charlas-debates, recitales de poesía y música.
- ✓ Exposiciones de fotografías, pintura, escultura y cerámica.
- ✓ Presentación de libros, revistas y periódicos.
- ✓ Rutas por el patrimonio natural, cultural e histórico.
- ✓ Elaboración de programas divulgativos en radio y televisión.
- ✓ Cursos, talleres y seminarios de Tamazight, tfinagh, alfarería, tatuaje, baile y música.
- ✓ Promoción, cursos y talleres de juegos y deportes canarios.
- ✓ Elaboración de audiovisual didáctico sobre Lengua, Historia y la Cultura Tamazight.
- ✓ Artículos de denuncia sobre la destrucción del Patrimonio Natural y Cultural.
- ✓ Premio de redacción e investigación sobre la Cultura Tamazight.

CONTACTA / VISÍTANOS

Plaza Alvarado y Saz, 4 – 35011 Las Palmas de Gran Canaria
www.azartaknara.org - www.facebook.com/azartaknara info@azartaknara.org
Teléfonos: 928026756 - 610899515

LIBROS

PENSAMIENTOS REVOLUCIONARIOS

Este libro recoge las entrevistas que Mateo Morral hizo a Nicolás Estévez en su exilio en París. Se trata de una especie de manual de guerrilla urbana de principios del siglo XX muy comentado en círculos anarquistas de la época.

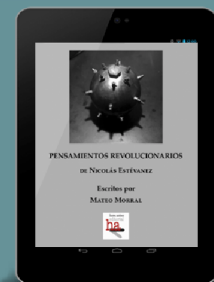
Mateo Morral poco tiempo después de publicar el libro, lanzó una bomba contra Alfonso XIII, en Madrid, el día de su boda. Los monarcas no sufrieron daño alguno, pero en el atentado, murieron veinticinco personas y un centenar resultaron heridas.

Autor: Mateo Morral

Temática: Entrevista

Edita: HORA ANTES EDITORIAL

Precio: 4 € (ebook)



EL RÍO QUE DESAFÍA AL DESIERTO

Un libro de crónicas en las que el gran protagonista es el continente africano y las gentes que lo habitan por las que el autor recibió I Premio Saliou Traoré de Periodismo en español sobre África y que ahora adquieren forma de libro aderezadas con nuevos contenidos y reflexiones de estos ocho años de viajes por países como Senegal, Malí, Mauritania, Ghana, Nigeria, Níger, el Congo o Liberia.

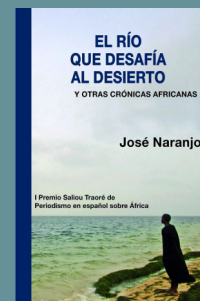
Autor: José Naranjo Noble

Temática: Crónica, viajes.

Edita: AZULIA

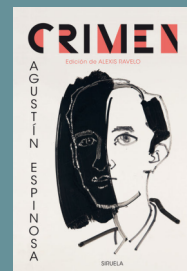
Precio: 18,95 €

236 páginas



CRIMEN

Crimen (1934) es, probablemente y pese a que su estructura rechaza con ferocidad cualquier clasificación, la primera novela surrealista publicada en España. Un texto bello y desasosegante, incardinado en la estética vanguardista de la Europa del momento, que sin atender a tabúes explora las más oscuras





pulsiones del ser humano. Así, el recuerdo de un crimen maestro servirá al alucinado narrador para reunir un delirante catálogo de homicidas ilustres: jazmines que envenenan a doncellas durmientes, hombres crucificados en el balcón de su cámara nupcial, estatuas que usan sus senos como arma en un doble infanticidio... Elogiada por Azorín y Gómez de la Serna, la obra de Espinosa fue silenciada por motivos políticos y los pocos ejemplares disponibles hubieron de ser ocultados o destruidos. Tras su rescate en 1974, su valor ha ido acrecentándose calladamente hasta convertirla por derecho propio en un clásico secreto de la literatura española del siglo XX.

Autor: Agustín Espinosa (edición de Alexis Ravelo)

Temática: Narrativa

Edita: SIRUELA

Precio: 17,05 €

LA DIGESTIÓN DEL MUNDO

Sin inteligencia no hay humor así como tampoco hay poesía. Y para muestra Aarón Gómez. El actor y humorista canario deja a un lado el humor y se desnuda en estas páginas para deleitarnos con una prosa poética muy cuidada que invita a la reflexión, a no dejar de preguntarse, a seguir jugando, a seguir soñando. "La digestión del mundo" Es una crítica social, un libro-protesta, una particular autobiografía poética, su manera de comerse el mundo... y digerible. Con él te invitamos a dudar de todo, a no dar nada por sentado, a ponerte de pie, a seguir jugando, a disfrutar del ahora, "porque, claro, quién va a reírse cuando los medios nos ponen lentillas de desahucios, suicidios, problemas a corto, medio y largo plazo y nos impiden pestañear, porque significa no estar comprometido."

Autor: Aarón Gómez

Temática: Prosa poética

Edita: MUEVE LA LENGUA

Precio: 14 €

126 páginas

DORAMAS, BAJO LOS PIES DE NADIE

Dentro del proyecto Bentejui que trata de dar a conocer los aspectos fundamentales de la cultura e idiosincrasia canaria, Armando Ravelo nos relata esta novela sobre el legendario guerrero canario.

Autor: Armando Ravelo

Temática: Narrativa Histórica

Edita: DRAGO BLANCO EDITORIAL

Precio: 16 €

204 páginas



INCERTIDUMBRES

Es una recopilación de breves reflexiones acerca de asuntos relativos al arte, desde aspectos relacionados con el proceso íntimo creativo, como la actitud, la intuición o la soledad, hasta cuestiones aledañas al trabajo del artista, como la crítica, la academia o la política. A pesar de lo conciso en su exposición, Nacho Ramírez expresa claramente una posición de desacuerdo con la todavía dominante corriente conceptualista, que obliga al artista a una constante exégesis pública, con el consiguiente riesgo de reducir el arte a una mera manifestación intelectual.

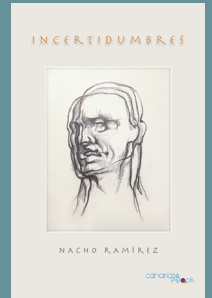
Autor: Nacho Ramírez

Temática: Ensayo crítica

Edita: CANARIAS EBOOK

Precio: 12 €

126 páginas



LA CEGUERA DEL CANGREJO

Oficialmente, la historiadora del arte Olga Herrera falleció en un absurdo accidente en Lanzarote mientras ultimaba una biografía del más famoso artista de la isla: Cesar Manrique. Pero para Ángel Fuentes, militar de profesión destinado en el Líbano y compañero sentimental de la víctima, la verdad de su muerte tuvo que ser otra, aunque nadie salvo a él le interese averiguarla.

Autor: Alexis Ravelo.

Temática: Policiaca y Triller

Edita: SIRUELA

Precio: 19,90 €

360 páginas



OBRA MENOR

"El libro es una miscelánea de muy variado pelaje. Poemas, relatos y otras cosas que uno no sabe muy bien cómo catalogarlos: unos son reflexiones, sobre literatura, sobre el cotidiano existir; otros son falsos extractos de obras inexistentes; otros son relatos en toda regla: y aún otros, ni se sabe qué. No se puede decir que haya un *Hilo conductor* y sin embargo hay una familiaridad de relato a relato que es más un aire, una atmósfera, a la cual solo puede llamársela *Juanjoseana* que te presta la sensación de que todo el tiempo estás en el mismo entorno, en la misma casa." Riforfo Rex *Hablando de libros en Las Palmas (o algo así)*.

Autor: Juan José Rodríguez Barrera



Temática: Narrativa
Edita: MERCURIO EDITORIAL
Precio: 10 €



LA VENGANZA DE VAN DER DOES

En 1599, una flota de 74 barcos cargados de corsarios arriba a las costas de Gran Canaria, al mando del almirante Pieter Van der Does. La peor pesadilla de los isleños se hacía realidad. Había llegado la hora de luchar por sus vidas.. o de correr.

Vive el momento más difícil que ha sufrido la isla, tras la conquista, con una trepidante novela histórica.

Autor: Carlos González Sosa
Temática: Narrativa histórica
Edita: INICIATIVA BILENIO
Precio: 10 €



LUCÍA Y EL HECHIZO

Lucía y su hermano Luis no pueden hacer lo que más les gusta. Sin embargo, explorando por las calles madrileñas, acompañados de su abuela, descubrirán que la magia habita bajo una forma muy especial...

Autora: Paz de León, Ilustrado por Mar de León
Temática: cuento
Edita: AMARANTE
Precio: 12 €
40 páginas

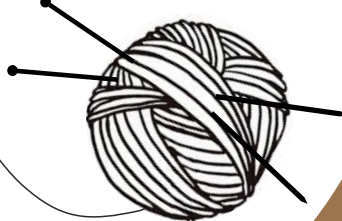


I CONGRESO INTERNACIONAL UNIVERSITARIO DE RELACIONES ENTRE CANARIAS Y AMÉRICA



Las relaciones entre Canarias y América han forjado a lo largo de la historia un vínculo idiosincrático casi irrompible. Numerosos actos y congresos, además de investigaciones, han evidenciado esa profunda relación que, haciéndola visible, genera una mayor riqueza académica para quienes comparten su tiempo y sus diversos trabajos. Por este motivo, nació este I Congreso Internacional Universitario de relaciones entre Canarias y América, apoyado por la Facultad de Filología y la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria y la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. La gestión, organización y elaboración del proyecto estuvo a cargo de graduados y magísteres de ambas universidades: Yenedey Ruiz Santana, Alma Irene Rivas Mejía, Josu Roldán Maliachi, Dominic Lilian Bermúdez y Zulay Crestany Contreras y Beatriz Dominique Morales Fernández.

Los objetivos principales de este evento académico que se persiguieron durante la semana del 23 al 27 de septiembre de 2019 fueron, a grandes rasgos, sumarse a las líneas de investigación ya existentes y visibilizar la importancia que tienen los estudios humanísticos como herramienta de concienciación. Otros objetivos que también se consideraron vitales fueron: impulsar científicamente los trabajos de los estudiantes, que poco a poco comienzan a tener experiencia acorde a sus perfiles de estudio; la búsqueda permanente del enriquecimiento de los graduados, magísteres, doctorandos y profesores mientras sus ponencias comparten y aportan nuevas visiones a estas relaciones; y conseguir estrechar vínculos entre la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria y la Universidad Nacional Autónoma de México, con el fin de seguir extendiendo horizontes y creando de manera colaborativa eventos como el que tuvo lugar en septiembre.



Con la colaboración de ambas universidades el programa abarcó un total de 20 ponencias y 3 magistrales en México; y un total de 16 ponencias y 4 magistrales en Gran Canaria. Hubo un total de 36 ponencias elaboradas por los alumnos y las alumnas de las dos universidades, además de un total de 7 magistrales.

Trabajos como *La vida es América: Mercedes Pinto*, de la doctora y catedrática Alicia Llarena; *El devenir de la crónica literaria en Hispanoamérica*, de la doctora Zaradat Domínguez Galván; *Canarias y América en la primera globalización*, del doctor y catedrático Juan Manuel Santana o *Canarias, América, la décima y otras querencias compartidas*, del doctor José Yeray Rodríguez Quintana visibilizaron las relaciones entre ambos espacios desde la experiencia académica de años de docencia y estudios en distintas líneas de investigación. Y desde México también se contó con ponencias magistrales que amplían conocimientos sobre referentes literarios, como la ponencia de la doctora Jessica Locke: *Eugenio de Salazar en las Canarias y en América*; y sobre aspectos que versan en torno al ámbito eclesiástico, como la ponencia de la doctora Dolores Bravo: *Conquista y colonialismo en frailes novohispanos de diversas órdenes religiosas (Siglos XVI y XVII)*.

En ambas instituciones se contó con mesas temáticas que tuvieron como fin dividir toda la riqueza de propuestas y diversificar los temas en puntos comunes. Por esta razón, las mesas se dividieron en los siguientes bloques temáticos:





Mesa 1. Benito Pérez Galdós.

Mesa 2. Educación.

Mesa 3. Literatura.

Mesa 4. Identidad, nacionalismo y relaciones internacionales.

Mesa 5. Literatura: conversaciones en torno a la composición poética.

Mesa 6. Abriendo caminos: ecologismo y mujer.

Mesa 7. Historia: vínculos culturales entre territorios.

Mesa 8. Miscelánea.

Mesa 9. Historia.

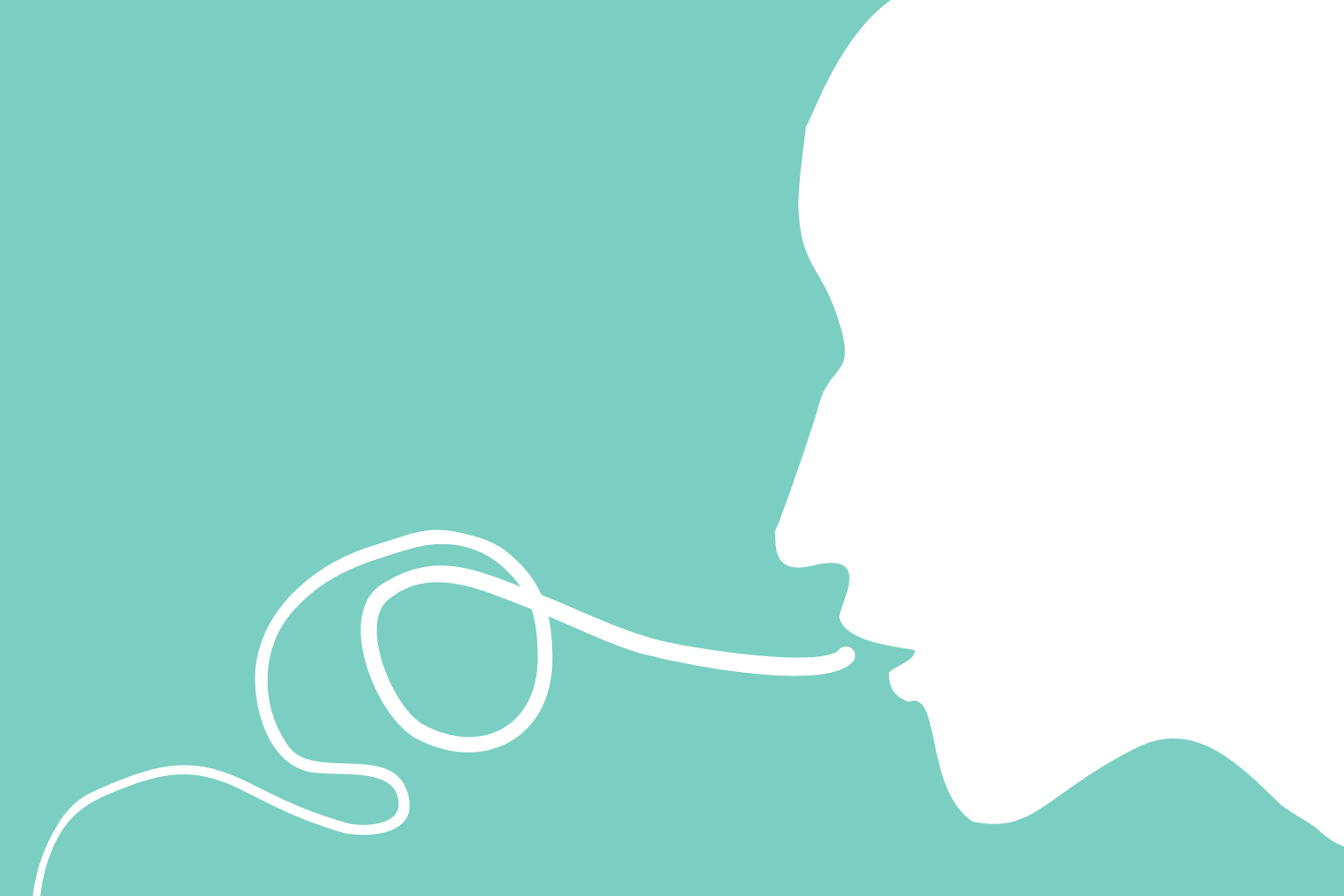
Mesa 10.1. Lazos culturales: colonialismo y sincretismo.

Mesa 10.2. Restauración.

Además, los espacios con los que contó este congreso fueron, en primer lugar, las dos universidades que han hecho posible que la mayor parte de los días, todos en México, podamos realizar este amplio y polifacético evento académico; en segundo lugar, la Casa de Colón, espacio institucional estrechamente vinculado al estudio de las relaciones entre Canarias y América; y en tercer lugar, con la Biblioteca Insular de Gran Canaria.



El congreso finalizó con dos actos complementarios, uno por cada sede, que tuvieron lugar el viernes 27, justo tras el acto de clausura. En la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, en concreto en el Salón de Actos del Edificio de Humanidades, tuvo lugar un recital de poesía que tuvo como ejes temáticos la multiculturalidad, el mestizaje, la memoria histórica, la identidad perdida y la esperanza de cambio. De esta forma, y apoyados por poetas colaboradores, composiciones poéticas propias de algunos ponentes y el grupo literario Palma y Retama, la palabra y la literariedad de las letras pusieron punto final a una semana de nuevas relaciones. En la Universidad Autónoma de México el acto se cerró con un acto teatral elaborado por la compañía *Arrecife Teatro*.

A stylized, high-contrast illustration of a person's profile in white against a teal background. The person is facing right and wearing large, round glasses. The lines are thick and hand-drawn in style.

En síntesis, el I Congreso internacional universitario de relaciones entre Canarias y América nace con la ilusión de seguir ampliando los lazos que se comparten entre ambos lugares desde las perspectivas histórica, literaria, patrimonial y cultural; y con la intención de forjar identidad propia para de esta manera continuar estrechando lazos entre Canarias y América, lo cual se convierte, casi, en obligación, máxime cuando levantamos la mirada y vemos un mundo cada vez más globalizado, que no puede comprenderse de manera aislada. Este fue el primer escalón que ha dado pie a la consolidación de un proyecto académico que tendrá su segunda edición en el año 2020.



NYC TAXI Rock Bar cumple 10 años

El pasado 14 de diciembre el emblemático NYC TAXI Rock Bar cumplió sus primeros 10 años, uno de los pocos locales de Las Palmas de Gran Canaria en el que se puede disfrutar de actuaciones en vivo, ha logrado convertirse en un referente de la noche. El aniversario lo han celebrado con la música en directo de Demianband al completo y formato eléctrico, recordamos algunas de las bandas que han pasado por este local:

Demian Band, Said Muti, i-Land, Efecto Pasillo, Mujercitas Rock, The Electric Alley, Les Poissons Voyageurs, Simón Salinas, Carlos Rhodes, Fran Baraja, Vikxie, Chus Navajo, Santiago Campillo, Reciclaje, Château Rouge, The Olrait Band, Los Lola, Rupatrupa, The Blues Riders, Red Marks, Mentex eXtremas, Fermin Romero, Aburrido Cósmico, La Volpe Band, Texxcoco, Ultima Parada, Moriarty Grupo, Grupo-Prana, Tripolar, Birkins, The Taxman, Zeason, Sobre La Marcha...



NYC TAXI RockBar



Fotos de: la portada, página 2 y sumario y
contraportada cortesía de



M&B_Photography@outlook.es
636506309